Modelo de Inclusión Urbana

Mejoramiento integral de barrios desde el urbanismo nocturno con enfoque de género en Suba, Bilbao

A Model of Urban Inclusion

Comprehensive Neighborhood Improvement Based on Nocturnal Urbanism With a Gender Perspective in Suba, Bilbao



SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

CAJA DE LA VIVIENDA POPULAR

BOGOTÁ

Modelo de Inclusión Urbana

Mejoramiento integral de barrios desde el urbanismo nocturno con enfoque de género en Suba, Bilbao

A Model of Urban Inclusion

Comprehensive Neighborhood Improvement Based on Nocturnal Urbanism With a Gender Perspective in Suba, Bilbao





Modelo de Inclusión Urbana. Mejoramiento integral de barrios desde el urbanismo nocturno con enfoque de género en Suba, Bilbao

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
Carlos Fernando Galán, *Alcalde Mayor de Bogotá D.C.*

Secretaría Distrital del Hábitat
Vanessa Velasco Bernal, Secretaria

Caja de la Vivienda Popular
Juan Carlos Fernández Andrade, Director General

Dirección de mejoramiento de barrios
María Ángela Baracaldo Morato, *Directora de Mejoramiento de Barrios*
Liseth Amaya, *Equipo Social*
Cristina Gil Venegas, *Equipo de Gobierno Abierto*
Sebastián Castañeda Salamanca, *Equipo de Gobierno Abierto*
Henry Andrés Gualdrón, *Coordinador del Equipo de Gobierno Abierto*

Oficina Asesora de Comunicaciones
Daniel Leonardo Correa Hernández
Paula Andrea Zamudio Lozano
Juan Pablo Gómez Montaña
Juan Pablo Jaimes Rivas

Equipo Social

Sociedad Colombiana de Arquitectos
Mauricio Uribe González, *Presidente Nacional*
Pablo Andrés Luque, *Coordinador Misional Técnico*
María Fernanda García Triana, *Coordinadora Social*
Luz Marina Serna, *Coordinadora Administrativa*
Nathalia Mejía, *Asistente Administrativa*
Felipe Herrera, *Diseñador Gráfico*
Eduardo Useche, *Podcast*
Carlos Gacha, *Abogado*
Liseth Durán, *Tallerista Junior*

Equipo consultor TA Arquitectura

Comunidad
Diana Paola Barrero, *Presidenta de la Junta de Acción Comunal, barrio Bilbao, Suba*
Organizaciones de base comunitaria
Comunidad en general participante

Entidades aliadas y organizaciones participantes

Tejidos urbanos
Carolina Deik, *Primera dama de la Ciudad*

Secretaría distrital de la mujer
Laura Tami Leal, *Secretaria de la Mujer*

Dirección de derechos y diseño de política
Katherine Cutiva Benítez, *Dirección de Derechos y Diseño de Política*
Sharon Figueroa, *Dirección de Derechos y Diseño de Política*

Fundación Grupo Social
Luz Adriana Rocha, *Directora del Territorio Progreso Bilbao*
Ximena Torres Vanegas, *Equipo Fundación Grupo Social*

Edición y producción editorial
Redacción: María Fernanda García Triana, Sociedad Colombiana de Arquitectos
Corrección de estilo: Álvaro José Moreno
Traducción: Tupac Cruz
Diseño y diagramación: Tangrama
Ilustraciones especiales: Secretaría Distrital de la Mujer
Fotografía: Juan Pablo Gómez Montaña, *Equipo Oficina de Comunicaciones, CVP*
Fotografía y video: Gabriela Garzón, Sociedad Colombiana de Arquitectos
Contribución y revisión editorial: Cristina Gil Venegas y Sebastián Castañeda Salamanca, *Equipo de Gobierno Abierto*, CVP; Liseth Amaya, *Equipo Social, CVP*

Agradecimientos especiales
Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD), Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR), Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos (UAESP), Alcaldía Local de Suba, Caracol Televisión, Vértigo Graffiti, Bilbao: Aquí Escribes tu Historia

Personas expertas
John Octavio Ortiz, *Director ArquiUrbano, experto en co-creación*
Flavia Muro, *Arquitecta, experta en espacios urbanos, movilidad y enfoque de género*
Julie Andrews, *Arquitecta, doctora en factores humanos*
Ximena Cangrejo, *Lideresa social de Siloé, Cali*
Annika Dalén, *Oficial de género y desarrollo estratégico en la municipalidad de Umeå, Suecia*
Colectivo de Estudiantes de la Sociedad Colombiana de Arquitectos

ISBN: 978-958-9404-19-5

© Sociedad Colombiana de Arquitectos
© Caja de la Vivienda Popular

Impreso en Colombia, Bogotá, septiembre del 2026.





Contenido

11 Introducción

13 Gobernanza, visión institucional y miradas para transformar el hábitat

13 ¿Por qué Bilbao es un piloto?
16 Bilbao como modelo de transformación integral
18 La función social de la Arquitectura
20 Territorio y género: una mirada desde el mejoramiento integral de barrios
23 Repensar el territorio desde un enfoque de género
26 Género y ciudad

30 El porqué
¿Desde dónde se piensa la transformación del sendero? Análisis territorial y multiescalar

33 Radiografía social de Bilbao
38 El sendero como oportunidad: hábitat integral en la ronda del río
41 Un barrio en movimiento: intervención integral del territorio
49 La mirada nocturna al territorio: pensar Bilbao las 24 horas

Content

11 Introduction

13 Governance, Institutional View, and Approaches to Habitat Transformation

13 Why is Bilbao a Pilot Site?
16 Bilbao as a Model of Comprehensive Transformation
18 The Social Function of Architecture
20 Territory and Gender: A View Based on Comprehensive Neighborhood Improvement
23 Rethinking the Territory through a Gender Perspective
26 Gender and the City

30 The Rationale
The Background for the Project's Approach to the Path's Transformation. Territorial and Multiscalar Analysis

33 A Social X-Ray of Bilbao
38 The Path as Opportunity: Comprehensive Habitat in the Riparian Buffer Zone
41 A Neighborhood in Motion: Comprehensive Intervention of the Territory
49 The Territory at Night: Bilbao 24 Hours Per Day

52 Una ciudad no se habita igual: el enfoque de género como condición del espacio público

56 Placemaking y co-diseño

56 El liderazgo como base para la transformación del territorio y sostenibilidad
58 Estrategia de convocatoria y comunicación
61 Metodología
66 Resultados y análisis de los tres talleres

87 Los diseños a detalle

88 Urbanismo tácticoy participación
90 Referentes nacionales e internacionales de urbanismo nocturno con enfoque de género
93 Fase de prototipado: las propuestas
99 Corriente Común

124 Un proceso que debe perdurar

124 Bilbao como ejemplo de transformación y sostenibilidad integral
126 Sostenibilidad
130 Lecciones aprendidas
132 Reflexiones

138 Bibliografía

52 A City is Not Equally Inhabited: The Gender Perspective as a Condition for Designing Public Spaces

56 Placemaking and Co-Design

56 Leadership as a Foundation for Territorial Transformation and Sustainability
58 Invitation and Communications Strategy
61 Methodology
66 Results and Analysis of the Three Workshops

87 The Designs in Detail

88 Tactical Urbanism and Participation
90 National and International Examples of Nocturnal Urbanism with a Gender Perspective
93 Prototyping Phase: The Proposals
99 Common Current

124 A Process That Must Endure

124 Bilbao as an Example of Transformation and Comprehensive Sustainability
126 Sustainability
130 Lessons Learned
132 Reflections



Introducción

El sendero paralelo al río Bogotá en el barrio Bilbao de la localidad de Suba tiene dos versiones. De día es un corredor donde la gente se mueve. De noche es un lugar que la mayoría prefiere evitar: oscuro, solitario e inseguro.

Frente a esta realidad, la Sociedad Colombiana de Arquitectos y la Caja de la Vivienda Popular, por medio de un convenio de asociación, realizaron un proyecto piloto: pensar el sendero de Bilbao con un enfoque de vitalidad continua, las 24 horas del día, incorporando el urbanismo nocturno y el enfoque de género como determinantes del diseño urbano. El proceso se desarrolló en coordinación con Fundación Grupo Social, la Secretaría Distrital de la Mujer y, especialmente, con los aportes de la comunidad de Bilbao. Esta publicación registra una conversación que integra diversas miradas: saberes técnicos, institucionales y comunitarios que se articularon para imaginar de manera conjunta cómo debería ser el sendero cuando cae la noche.

Esta publicación se desarrolla en cinco capítulos. El primer capítulo, *Gobernanza, visión institucional y miradas para transformar el hábitat*, sitúa a Bilbao como un

Introduction

There are two versions of the path that runs along the shore of the Bogotá river in Bilbao, a neighborhood in the locality of Suba. During the day, the path is a corridor through which people move. At night, it is a place avoided by most: dark, desolate, and unsafe.

In response to this reality, the Colombian Society of Architects (SCA) and the Caja de la Vivienda Popular joined efforts in a pilot program that aimed to rethink this path as a place of continuous vitality, 24 hours per day, incorporating nocturnal urbanism and a gender perspective as determining factors in urban design. The process developed in coordination with the Fundación Grupo Social, Secretaría Distrital de la Mujer, and, most especially, contributions from the Bilbao community. This publication documents a conversation that brings together a plurality of views, combining the knowledge of technicians, institutions, and the community to jointly imagine what the path should be like after nightfall.

program within a comprehensive process and collects the voices of those who led and supported the process, in addition to contributions from experts on urbanism, gender, and the territory. The second chapter, "The

piloto dentro de un proceso integral y recoge las voces de quienes lideraron y acompañaron el proceso, además de aportes de personas expertas en urbanismo, género y territorio. El segundo capítulo, *El porqué*, presenta el contexto de Bilbao: historia, datos, problemáticas, el programa de mejoramiento integral y los marcos conceptuales de la intervención. El tercer capítulo, *Placemaking y co-diseño,* contiene el proceso participativo: tres talleres, hallazgos, propuestas y las voces de quienes habitan el sendero. El cuarto capítulo, *Los diseños en detalle,* traduce lo aprendido en propuestas concretas de diseño urbano, paisajístico y lumínico. Finalmente, el quinto capítulo, *Un proceso que debe perdurar*, se ocupa de la sostenibilidad, los aprendizajes y las lecciones aprendidas que Bilbao puede compartir con lugares que presentan problemáticas similares en otros territorios.

A través de este recorrido narrativo, comprendemos que no se puede diseñar un espacio público sin caminar el lugar de noche, sin preguntar quién lo transita y quién lo evita, es decir, sin entender que la ciudad no se detiene a las seis de la tarde para sus habitantes. Esta publicación documenta un proceso que partió de estas determinantes y muestra lo que ocurre cuando ellas se integran plenamente en el proceso de diseño urbano.

Rationale," presents Bilbao's context: its history, data, issues, the comprehensive improvement program, and the conceptual frameworks that undergird the intervention. The third chapter, "Placemaking and Co-Design," recounts the participatory process: the three workshops, the findings and proposals, and the voices of those who use the path on a day-to-day basis. The fourth chapter, "The Designs in the Detail," what was learned during those previous stages is rendered into concrete proposals for urban, landscape, and lighting design. Lastly, the fifth chapter, "A Process That Must Endure," discusses sustainability and the lessons learned that Bilbao can share with other sites dealing with similar issues in other territories.

As we follow this story, we come to understand that public space cannot be designed without visiting the site at night and considering who walks through and who avoids it. In other words, to design public space we must understand that a city does not stop at 6 pm for those who live there. This publication takes stock of a process that began by focusing on these determining factors, and explains how they can be fully integrated into an urban design process.

Gobernanza, visión institucional y miradas para transformar el hábitat

Governance, Institutional View, and Approaches to Habitat Transformation

¿Por qué Bilbao es un piloto?

En los últimos dos años, el barrio Bilbao ha experimentado una transformación de su territorio enfocada en incrementar la calidad de vida de sus habitantes a través del mejoramiento de los espacios públicos y las viviendas y del fortalecimiento de los procesos comunitarios. Ese camino ha sido posible gracias al liderazgo de la Caja de la Vivienda Popular, en articulación con Fundación Grupo Social, la Secretaría de la Mujer y otras entidades distritales, la Junta de Acción Comunal y la comunidad de Bilbao.

Bilbao concentra muchos de los desafíos urbanos de Bogotá: alta densidad poblacional, escasez del espacio público, viviendas que reclaman intervención y mejoras, la problemática de los residuos y las violencias basada en género. Sin embargo, el territorio está lleno de oportunidades que han permitido la ampliación y la consolidación de su gestión urbana integral: la cercanía con el río Bogotá como infraestructura ambiental, la presencia de múltiples actores comunitarios, procesos sociales ya existentes y la voluntad

Why is Bilbao a Pilot Site?

In the past two years the neighborhood of Bilbao has been the site of a territorial transformation aimed at providing a better quality of life for its inhabitants through improvements in public space and housing, and by strengthening community-based processes. That change has been possible thanks to the leadership of the CVP, working jointly with the Grupo Social foundation, the SDM and other city agencies, the Community Action Board (JAC) and Bilbao's community.

Bilbao gathers many of Bogotá's urban challenges: a dense population, a scarcity of public space, housing units in need of intervention and improvement, waste disposal issues, and gender violence. However, the territory is filled with opportunities that have allowed a comprehensive approach to urban administration to expand and consolidate: its proximity to the Bogotá river as an environmental structure, the presence of various community actors, ongoing social processes, and a will to continue working towards sustainable transformations over time.



Actividad de muralismo comunitario en Bilbao. Archivo fotográfico institucional. Fuente: Caja de la Vivienda Popular, 31 de mayo de 2025.

Community muralism in Bilbao. Institutional photo archive. Source: CVP, May 31, 2025.

de seguir generando transformaciones sostenibles en el tiempo.

A medida que Bilbao se transformaba, una problemática persistía y era compartida por los habitantes del barrio: el sendero colindante con el río Bogotá. De día funcionaba como corredero y conexión con otros espacios comunitarios. De noche, se transformaba: perdía visibilidad, quedaba solitario y cambiaba la manera en que era percibido y usado. Las mujeres, por ejemplo, lo evitaban a toda costa. Esa condición hizo evidente que cualquier aproximación al sendero debería ir más allá de una simple transformación física, repensando la manera de intervenir el hábitat. Se necesitaba una transformación que fuera integral e innovadora, incorporando la noche, el enfoque de género y la participación como dimensiones claves y transversales en el proceso de diseño. Todo lo anterior con el propósito de

As Bilbao transformed, one persisting source of concern was repeatedly pointed out by the community: the path along the Bogotá river shore. During the daytime, this path was used as a passage and connection to other community spaces. At night, things were different: visibility was lost and it turned into a desolate location, changing how locals perceived and used it. Women, for instance, avoided it at any cost. These observations meant that a project aiming to improve the path could not confine itself to physical transformation and would require rethinking habitat intervention. A comprehensive and innovative transformation was in order, one that would integrate the nighttime, a gender perspective, and participation as key and transversal dimensions in the design process, in order to activate community life and respond to the community's needs and interests.



Sendero colindante con el río Bogotá, barrio Bilbao. Archivo fotográfico institucional. Fuente: Caja de la Vivienda Popular, 31 de mayo de 2025.

The path along the Bogotá river shore, Bilbao. Institutional photo archive. Source: CVP, May 31, 2025.

activar la vida comunitaria y responder a las necesidades e intereses de la comunidad.

Así, el proyecto piloto comenzó a construirse desde el propio proceso, a partir de revisión de diagnósticos anteriores, recorridos nocturnos, talleres comunitarios, conversaciones técnicas, intercambio de experiencias y ejercicios de reconocimiento territorial.

Desde esta visión, Bilbao dejó de entenderse como una intervención aislada y se asumió como un laboratorio urbano: un espacio para proponer y ensayar nuevas maneras de abordar el territorio a partir del análisis de determinantes como la iluminación, la visibilidad, la conectividad, el paisaje, la permanencia y la sostenibilidad. Esto abrió nuevas formas de relación con los habitantes del barrio y el espacio público, fortaleciendo el empoderamiento comunitario para que las intervenciones perduren.

Accordingly, the pilot project began by reworking the very process, reviewing previous diagnoses, conducting nighttime visits, community workshops, technical conversations, sharing experiences, and developing an understanding of the territory.

Taking this approach meant that Bilbao could no longer be understood as the site of an isolated intervention, but rather as an urban lab: a space to propose and rehearse new approaches to the territory based on analyses of determining factors such as lighting, visibility, connectivity, the landscape, permanence, and sustainability. This opened new forms of relating to Bilbao's residents and to public space, empowering the community, which is a condition for the interventions to endure.

Bilbao como modelo de transformación integral

Juan Carlos Fernández Andrade
Director General, Caja de la Vivienda Popular
Alcaldía Mayor de Bogotá

La planificación urbana contemporánea nos enseña que las ciudades no se transforman únicamente con infraestructura; se transforman mediante la gestión estratégica del hábitat y la voluntad de saldar deudas sociales históricas. Siguiendo la directriz del alcalde Carlos Fernando Galán, esta administración ha priorizado las localidades que demandan una Operación Urbana Integral (OUI) como eje articulador de una Bogotá que equilibra la cancha y recupera la confianza ciudadana.

Como director de la Caja de la Vivienda Popular, introduzco este texto no solo como una memoria de gestión, sino como un caso de estudio sobre cómo el liderazgo propositivo y la inteligencia colectiva pueden rediseñar el destino de un territorio. Lo que documentamos en estas páginas es la metamorfosis de Bilbao, en Suba, que ha pasado de ser un barrio de origen informal para volverse un epicentro de desarrollo urbano sostenible.

Suba: el nodo estratégico del futuro

Suba atraviesa un punto de inflexión sistémico. Su horizonte está definido por proyectos detonantes: la segunda línea del Metro, los centros comunitarios, los nuevos colegios de estándar internacional y la implementación de las Manzanas del Cuidado. En este ecosistema de progreso, Bilbao se erige como la "punta de lanza". Nuestra tesis es clara: si logramos consolidar un modelo de hábitat digno en Bilbao, habremos creado la hoja de ruta para la revitalización de la periferia bogotana.

Las claves de la transformación: pilares metodológicos

Para que esta intervención sea objeto de estudio, es preciso desglosar los ejes técnicos que garantizan su éxito y sostenibilidad:

- **Co-diseño e inteligencia colectiva:** Superamos el modelo de "consulta" para adoptar el de "co-creación". Mediante laboratorios de innovación, el saber

Bilbao as a Model of Comprehensive Transformation

Juan Carlos Fernández Andrade
General director, Caja de la Vivienda Popular
Office of the Mayor of Bogotá

Contemporary urban planning teaches us that the transformation of cities is not simply a matter of infrastructure: it requires strategic habitat management and a will to settle historic social debts. Following guidelines set by Mayor Carlos Fernando Galán, this administration has prioritized the localities that require a Comprehensive Urban Operation (OUI) as the structuring axes for a city that aims to level the playing field and regain the trust of its citizens.

As director of the CVP, I introduce this text not only as documentation of a project but as a case study on how propositive leadership and collective intelligence can redesign the fate of a territory. These pages record the metamorphosis of Bilbao, Suba, from an informal settlement to an epicenter of sustainable urban development.

Suba: A Strategic Node for the Future

The locality of Suba is going through a systemic point of inflection. Its horizon is outlined by detonating projects: the Metro's second line, community centers, new schools with international standards, and the implementation of the Care Blocks program. Bilbao stands out as the "tip of the spear" in this ecosystem of progress. Our thesis is clear: if we are able to consolidate a model of worthy habitat in Bilbao, we will have a roadmap for revitalizing Bogotá's periphery.

The Keys to the Transformation: Methodological Pillars

In order to present this intervention as a case study, we must first break down the technical axes that ensure its success and sustainability:

- **Co-design and collective intelligence:** The "consultation" model has been superseded by that of "co-creation." Through innovation labs, the technical knowledge of professionals in architecture and engineering is brought into conversation with community knowledge, ensuring that each intervention

técnico de profesionales en arquitectura e ingeniería se complementa con la sabiduría popular, garantizando que cada intervención vial o de espacio público responda a la realidad morfológica y social del barrio.

- **Vivienda de calidad y hábitat sostenible:** La vivienda popular debe ser sinónimo de excelencia. Nuestra apuesta integra mejoras habitacionales, eficiencia energética y estética urbana, entendiendo que el mejoramiento habitacional es el principal motor de movilidad social ascendente.
- **Urbanismo con perspectiva de género:** Implementamos la seguridad de género como un indicador de calidad urbana. Mediante iluminación táctica, visibilidad de fachadas y senderos despejados, creamos entornos preventivos. La premisa es técnica y contundente: un barrio diseñado para la seguridad de las mujeres es un barrio seguro para toda la ciudadanía.
- **Ciudad 24 Horas y apropiación del espacio:** La infraestructura vial y los parques revitalizados no son fines en sí mismos, sino plataformas para la vida pública. Al dotar al barrio de condiciones para la actividad nocturna y el comercio local, combatimos el miedo y fortalecemos la cohesión comunitaria, logrando una ciudad más viva.

El liderazgo propositivo como catalizador

La gestión pública eficaz requiere vencer el escepticismo con resultados tangibles. Hemos pasado de la abstracción del plano a la ejecución en el barrio con una celeridad técnica sin precedentes. Esta Operación Urbana Integral demuestra que es posible integrar grandes obras de transporte, como el Metro, con la microescala del mejoramiento de barrios, eliminando las fronteras invisibles que segregaban a la ciudad.

Esta publicación invita a la academia, la gestión pública y los liderazgos sociales a analizar cómo, con determinación técnica y visión política, estamos devolviéndole a Bogotá la esperanza. En Bilbao, estamos demostrando que equilibrar la cancha es posible, y que el esfuerzo conjunto es el único motor capaz de construir una verdadera ciudad de oportunidades.

in the roads or public space responds to the neighborhood's morphological and sociological reality.

- **Quality housing and sustainable habitat:** Low-income housing must be synonymous with excellence. Our proposal encompasses housing improvements, energy efficiency, and urban aesthetics, understanding that an improved habitat is the major motor of upward social mobility.
- **Urbanism with a gender perspective:** We have implemented gender safety as an indicator of urban quality. Through tactical lighting, facade visibility, and clear pathways, we have created preventive environments. The premise is technical and robust: a neighborhood designed for women's safety is a safe neighborhood for all citizens.
- **A 24-hour city and the appropriation of space:** Traffic infrastructure and revitalized parks are not ends in themselves, but platforms for public life. By providing the neighborhood with conditions for night-time activities and local trade, we fight fear and strengthen community cohesiveness, allowing the city to come alive.

Propositional Leadership as a Catalyst

Efficient public management requires defeating skepticism with tangible results. We have gone from abstract blueprint to neighborhood reality with unprecedented technical velocity. This Comprehensive Urban Operation proves that it is possible to combine major transportation projects, like the Metro, with microscale neighborhood improvements, eliminating invisible borderlines that segregated city areas.

This publication invites academics, public managers, and social leaders to analyze how, through technical determination and political vision, we can inspire new hope in Bogotá. In Bilbao, we are showing that the playing field can be leveled and that only collaboration will allow us to build a true city of opportunities.

La función social de la Arquitectura

Mauricio Uribe González
Presidente Nacional, Sociedad Colombiana de Arquitectos

La arquitectura debe responder a las necesidades y a los requerimientos de la comunidad en términos funcionales, prácticos, y también estéticos. La arquitectura está presente en todas las actividades que desarrollamos: para habitar, circular, estudiar, trabajar o para momentos de esparcimiento. Eso hace que, por lo general de manera inconsciente, la arquitectura sea parte de la cotidianidad de nuestras vidas.

Hay comunidades más necesitadas que otras, no solamente de infraestructuras básicas, sino de buena arquitectura. Ese es el caso del barrio Bilbao en la localidad bogotana de Suba. Aquí, bordeando el río Bogotá en el extremo noroccidental de la capital, las carencias han sido notables, desde siempre y en todo sentido. Por esto, la Caja de la Vivienda Popular del Distrito (CVP) dedica sus esfuerzos a este sitio y lleva a cabo una serie de acciones para contribuir a mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Se trata de una intervención integral que contempla el arreglo del espacio público en vías y parques, el enlucimiento de fachadas y el mejoramiento de viviendas.

Sin embargo, en una zona de la ciudad tan insegura, en especial para las mujeres, queda pendiente la noche. Y ante esa situación, común a tantas zonas de la ciudad, pero pocas veces atendido y resuelto, la CVP se ha propuesto una intervención completa, que involucre la seguridad y la vida en comunidad las 24 horas del día. De ahí que haya decidido trabajar de la mano con la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA) para desarrollar un proyecto que ayude a mitigar los riesgos, a crear las condiciones para el encuentro y a procurar el bienestar de los moradores.

La misión de la SCA es promover la buena arquitectura. En este caso, en clave de arquitectura social, lo hace mediante una propuesta que ha tenido en cuenta a la comunidad y es el resultado de un proceso de escucha y participación. A través de recorridos, talleres de mapeo colectivo y laboratorios de co-creación realizados

The Social Function of Architecture

Mauricio Uribe González
National president, Sociedad Colombiana de Arquitectos

Architecture must respond to the community's needs and requirements in functional, practical, and also aesthetic terms. Architecture plays a part in all of our activities: dwelling, moving around, studying, working, leisure. This is why architecture is—although often unconsciously—a component of our everyday lives.

Some communities have a greater need than others, not only of basic infrastructures, but also of good architecture. That is the case of Bilbao, a neighborhood in the locality of Suba, bordering the Bogotá river at the northwestern end of the capital. From early on, and in every sense, this community has lived with notable lacks. For this reason, the CVP has focused its efforts on this area and undertaken a series of projects that aim to improve the quality of life for its inhabitants. This comprehensive intervention includes public space repairs in roadways and parks, facade replastering, and housing improvements.

However, keeping in mind that this is an unsafe area, especially for women, the nighttime is a critical point of consideration. To confront this circumstance —which recurs in so many other areas of Bogotá and yet is rarely attended to and resolved—the CVP has proposed a full-fledged intervention to address safety and community life 24 hours per day. To this end, it has joined efforts with the SCA to develop a project aimed at mitigating risks, creating conditions for encounter, and fostering well-being for the Bilbao community.

The SCA's mission is to promote good architecture. In this case, in the key of social architecture, it fulfills this mission by contributing to a project that involves the community and develops through listening and participation. In walks, collective mapping workshops, and co-creation labs conducted right on the river path, the neighbors identified the dangers, opportunities, and activities that they envision for that space. Women, in particular, contributed a reading of the territory that was a decisive component of the design, which



Mural Bilbao. Archivo fotográfico institucional de la Caja de la Vivienda Popular. 17 de julio del 2025.

Community mural, Bilbao. Institutional photo archive. Source: CVP, July 17th, 2025.

directamente en el sendero del río, los vecinos identificaron los peligros, las oportunidades y las actividades que quieren para este espacio. Las mujeres, en particular, aportaron una lectura del territorio que fue determinante para el diseño, enmarcado en el concepto de urbanismo nocturno. Ellas mostraron que el sendero no se vive igual en la noche, que existen tramos que se evitan y que la seguridad no se resuelve solo con presencia policial sino con iluminación, con visibilidad y con actividades que generen vida de barrio.

Esa mirada se complementa, entonces, con el saber técnico, para que los anhelos se transformen en realidades. El proyecto fue escogido entre las alternativas presentadas por diversos equipos profesionales, que visitaron, estudiaron y entendieron los problemas, y buscaron respuestas técnicas a las necesidades reales.

Las ideas de jóvenes arquitectas y arquitectos aquí planteadas demuestran la función social de la arquitectura, para hacer de esta zona antes olvidada un lugar más amable, seguro y bello, que se pueda convertir en un modelo virtuoso para otros barrios apremiados de la capital.

was framed by the concept of nocturnal urbanism. As this reading clearly shows, their experience of the path at night is different; some stretches are avoided and safety cannot be secured simply by an increased police presence—it also requires lighting, visibility, and activities that foster neighborhood life.

This view is then brought together with technical knowledge, so that aspirations can become realities. The project was selected from a set of alternatives submitted by several teams of professionals who visited, analyzed, and understood the issues, and researched technical answers to real needs.

The ideas of young architects put forward here exemplify the social function of architecture; their goal is to transform this previously neglected area into a kinder, safer, and more beautiful place that can serve as a virtuous model for other hard-pressed neighborhoods in Bogotá.

Territorio y género: una mirada desde el mejoramiento integral de barrios

María Ángela Baracaldo Morato
Directora de Mejoramiento de Barrios, Caja de la Vivienda Popular

El espacio público es el lugar en donde todas las personas "deberíamos" encontrarnos como iguales, y se marca entre comillas porque no siempre es así. En especial para las mujeres, el espacio público normalmente no se vive ni se percibe de manera segura: las calles angostas, las zonas oscuras y los espacios no concurridos acentúan una percepción de inseguridad constante para nosotras, limitando nuestro disfrute sin importar hora o lugar.

En este contexto, Suba pide nuestra atención, pues es la localidad de Bogotá que concentra el 37% de casos de feminicidio y el 9.6% de casos de delitos sexuales registrados en la ciudad. A esto se suman los datos que establecen a Tibabuyes como la Unidad de Planeamiento Local (UPL) con más valoraciones por riesgo extremo de feminicidio en Bogotá. Todas estas situaciones confluyen en el barrio Bilbao.

Estos datos no son solo cifras, son la evidencia de la necesidad de que las intervenciones que se realizan en el espacio público sean abordadas desde otro enfoque. Como respuesta a esta situación, el mejoramiento integral de Bilbao nació de la convicción de que el urbanismo puede ser un catalizador y una buena excusa para iniciar un proceso de transformación social en el territorio.

Esta apuesta se convirtió en elemento fundamental para diseñar espacios públicos con y para las mujeres, transversalizando el enfoque de género al integrar lineamientos de diseño ya probados, como los principios de Ciudades Seguras de ONU Mujeres. Todo esto, con el objetivo de equilibrar la balanza entre el desarrollo informal y el desarrollo formal de la ciudad.

La experiencia nos ha mostrado que el mejoramiento de barrios, entendido no solo como obras de infraestructura, sino como la confluencia de actores

Territory and Gender: A View Based on Comprehensive Neighborhood Improvement

María Ángela Baracaldo Morato
Director of neighborhood improvements, Caja de la Vivienda Popular

In public space, all people "should" meet as equals—and yet, as the quotation marks suggest, this has not always been the case. Women, most notably, often do not feel safe in public space: narrow streets, dark areas, and desolate spaces produce a heightened sense of constant insecurity, restricting our enjoyment regardless of time or place.

In this context, Suba calls for our attention: out of Bogotá's localities, it accounts for 37% of femicides and 9.6% of sexual crimes recorded throughout the city. The data also tells us that the Local Planning Unit (LPU) of Tibabuyes presents an extreme risk of femicide in Bogotá. All of these circumstances converge in the neighborhood of Bilbao.

These data are not mere numbers, they are evidence that public space interventions must be approached with a different focus. In response to these circumstances, Bilbao's comprehensive improvement project was born out of the conviction that urbanism can be a catalyst and a good opportunity to initiate a process of social transformation in the territory.

This premise was fundamental to an effort to design public spaces with and for women, introducing a transversal gender perspective that considers previously approved normative frameworks for design, such as the UN Women Safe Cities guidelines. The overall goal is to bring some equilibrium to the development of the city's informal and formal areas.

The experience has shown us that if neighborhood improvement is understood not only as works of infrastructure but as a confluence of several fundamental actors—the community, the public sector, the private sector, the academy—with the City Government's technical and social teams, this yields more effective



Actividad de muralismo comunitario en Bilbao. Archivo fotográfico institucional. Fuente: Caja de la Vivienda Popular, 31 de mayo de 2025.

Community muralism in Bilbao. Institutional photo archive. Source: CVP, May 31, 2025.

fundamentales —la comunidad, el sector público, el sector privado, la academia— y los equipos técnicos y sociales de la Alcaldía, genera resultados más efectivos y más potentes para quienes habitan y disfrutan del espacio público en estos barrios; ninguna obra, por más necesaria que sea, tiene sentido si no viene acompañada de una intervención integral.

En este marco, el fin de esta publicación es evidenciar cómo en Bilbao se articularon más de 14 entidades distritales, el sector privado, la academia, la comunidad y otros actores alrededor de estos propósitos comunes: (1) que la comunidad y su participación fuera

and potent results for those who inhabit and enjoy public space; no work, however necessary, makes sense if it is not part of a comprehensive intervention.

In this framework, the purpose of this publication is to shed light on how, in Bilbao, over fourteen city agencies engaged in a joint effort, together with the private sector, academia, the community, and other actors, around these shared goals: (1) to regard the community and its involvement as decisive, since it is they who truly know the particularities of the environment, its lacks and potentialities; (2) to involve citizens not as spectators but as the actors of public space improvement; (3) to

estratégica, pues son quienes conocen verdaderamente las particularidades del entorno, sus carencias, sus potencialidades; (2) que la ciudadanía dejara de ser espectadora de la transformación y se convirtiera en protagonista del mejoramiento del espacio público; (3) que las particularidades de las vivencias de las mujeres fueran tenidas en cuenta y se integraran en las apuestas urbanas, desde el derecho a habitar el espacio público de forma segura, libre de violencias y acoso; (4) que lo que se hiciera en el territorio se convirtiera en un proyecto de vida compartido entre la comunidad, generando cohesión social, apropiación y pertenencia; (5) que las acciones fomentaran nuevos liderazgos para que los logros pasaran de lo físico hacia lo social; y, finalmente, (6) que la presencia permanente y el trabajo continuo y responsable es la manera de recuperar la confianza en las instituciones.

Esta publicación no solo busca evidenciar la transformación de un territorio, es una invitación a reflexionar sobre el poder de la voluntad política y de la calidad humana en el desarrollo de los proyectos y a pensar el espacio público desde el enfoque de género. Trabajar para la ciudad es, en esencia, entender que detrás de cada iniciativa pública hay una ciudadanía que necesita soluciones reales. Es entender que la ciudad es el escenario donde se desarrolla el día a día de las personas y que tenemos la oportunidad de traducir un programa institucional en bienestar tangible para todas y todos.

consider and integrate women's experiences in urban development projects, ensuring the right to inhabit public space safely, free from violence and harassment; (4) to develop an intervention in the territory that could become a shared life project for the community and foster social cohesion, appropriation, and belonging; (5) to promote new leaderships as part of the intervention, so that physical achievements can lead to social achievements; and lastly (6) to restore trust in institutions through a permanent presence and continuous and responsible work.

This publication sheds light on the transformation of a territory, but it is also an invitation to reflect on the power of political will and human quality as factors in project development, and to understand public space through a gender perspective. To work for the city is, in essence, to understand that behind each public initiative there are citizens in need of real solutions, that the city is the stage where everyday lives unfold, and that we have an opportunity to translate an institutional program into tangible wellbeing for all.

Repensar el territorio desde un enfoque de género

Laura Tami Leal
Secretaría Distrital de la Mujer

Las ciudades no son neutrales. La forma en que se diseñan, se organizan y se viven refleja las relaciones sociales, las prioridades colectivas y las desigualdades que atraviesan a una sociedad. Durante décadas, el diseño de los espacios urbanos se pensó desde experiencias parciales que no siempre consideraron las necesidades y realidades de todas las personas. Avanzar hacia ciudades más justas implica reconocer estas desigualdades y transformar los territorios para que puedan ser habitados con libertad, seguridad y dignidad.

Dado lo anterior, garantizar espacios públicos seguros para las mujeres se convierte en un desafío fundamental para construir ciudades más incluyentes y democráticas. El espacio público no es únicamente un conjunto de infraestructuras urbanas —parques, calles, plazas o zonas verdes—, sino el escenario donde se desarrolla la vida colectiva: donde las personas se encuentran, se desplazan, trabajan, cuidan, descansan, disfrutan de la cultura y ejercen sus derechos.

Sin embargo, no todas las personas habitan estos espacios en igualdad de condiciones. Las mujeres —en toda su diversidad—, así como niñas, personas cuidadoras, personas con discapacidad y personas de los sectores LGBTIQ+, enfrentan con mayor frecuencia barreras físicas, sociales y simbólicas que limitan su movilidad, permanencia y apropiación del espacio público. Estas desigualdades no solo restringen el acceso a la ciudad, sino que afectan directamente las posibilidades de participación, autonomía y bienestar.

Frente a este desafío, la Secretaría Distrital de la Mujer de Bogotá participa en la segunda fase del proyecto Espacios Públicos Seguros para las Mujeres, liderado por la Caja de la Vivienda Popular de Bogotá en el barrio Bilbao. Esta iniciativa propone repensar el territorio desde un enfoque de género, reconociendo las experiencias y conocimientos de las mujeres como elementos centrales para la transformación del entorno urbano.

Rethinking the Territory through a Gender Perspective

Laura Tami Leal
Secretaría Distrital de la Mujer

Cities are not neutral. The way in which they are designed, organized, and experienced reflects the social relations, collective priorities, and inequalities that run across a society. For decades, the design of urban spaces was conceived on the basis of partial experiences that often failed to consider the needs and realities of all people. Advancing towards more just cities entails acknowledging these inequalities and transforming territories so that they can be inhabited with freedom, safety, and dignity.

For these reasons, to ensure safe public spaces for women is a fundamental challenge to developing more inclusive and democratic cities. Public space is more than a collection of urban infrastructures—parks, streets, squares, or green areas—, it is the stage on which collective life unfolds: where people meet, move, work, care for one another, rest, enjoy culture, and exercise their rights.

However, not all people inhabit those spaces in equal conditions. Women—in all of their diversity—as well as girls, caregivers, disabled people, and members of the LGBTIQ+ community, are more likely to encounter physical, social, and symbolic barriers that limit their mobility, permanence, and sense of ownership of public space. These inequalities not only restrict access to the city, but they directly impact possibilities of participation, autonomy, and wellbeing.

Facing this challenge, the SDM is presently developing the second phase of the project Safe Public Spaces for Women, led by the CVP in the neighborhood of Bilbao. This initiative aims to rethink the territory through a gender perspective, acknowledging the experience and knowledge of women as critical to the transformation of the urban environment.

Bogotá's Public Policy for Women and Gender Equality understands the habitat as a concept that encompasses



Actividad de identificación de riesgos en el sendero, desarrollada por la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Archivo fotográfico institucional. Fuente: Caja de la Vivienda Popular, 6 de marzo de 2026.

A workshop led by the SCA: identifying riskful spots along the pathway. Institutional photo archive. Source: CVP, March 6, 2026.

La Política Pública de Mujeres y Equidad de Género de Bogotá reconoce el hábitat como un concepto que integra casa, vivienda, barrio, ciudad y territorio. Desde esta perspectiva, el entorno urbano se convierte en un componente esencial de la vida de las mujeres, pues es allí donde convergen sus actividades productivas, reproductivas, comunitarias y personales. Avanzar hacia la igualdad implica, por tanto, repensar la manera en que se planifica y gestiona la ciudad, incorporando activamente las voces y experiencias de las mujeres en las decisiones sobre el diseño y uso del espacio público. La intervención desarrollada en Bilbao parte de este principio: reconocer a las mujeres de la zona como

the household, housing unit, neighborhood, city, and territory. From this perspective, the urban environment becomes an essential component of women's lives, since it is the space of convergence of their productive, reproductive, communitary, and personal activities. Thus, to advance towards equality we must rethink how we plan and manage the city, actively including the voices and experiences of women in decisions that determine how public space is designed and used.

The intervention developed in Bilbao takes the following principle as its point of departure: that local women must be acknowledged as leading actors in

protagonistas en la construcción de su entorno. A través de recorridos territoriales, espacios de diálogo y ejercicios participativos, las mujeres identificaron las barreras que afectan su relación con el espacio público y propusieron alternativas para transformarlo. Sus aportes se incorporaron en decisiones concretas de diseño urbano orientadas a promover condiciones de accesibilidad, seguridad y apropiación.

Entre los elementos prioritarios de esta intervención se encuentra la seguridad de las mujeres, abordada desde una perspectiva integral que articula dimensiones físicas, sociales y simbólicas del entorno. La iluminación adecuada, la eliminación de zonas de baja visibilidad, la disposición estratégica del mobiliario urbano y la activación permanente de los espacios contribuyen a mejorar tanto las condiciones objetivas del entorno como la percepción de seguridad.

Al mismo tiempo, el espacio público cumple un papel fundamental en la construcción de una cultura de igualdad. La señalética incluyente, la visibilización de la diversidad y las estrategias comunicativas que promueven el respeto contribuyen a transformar imaginarios y a fortalecer entornos libres de discriminación y violencias.

Construir espacios públicos seguros para las mujeres es, en esencia, construir ciudades donde la igualdad deja de ser una aspiración y se convierte en una experiencia cotidiana. Porque, cuando las mujeres pueden habitar la ciudad con libertad y sin miedo, toda la sociedad avanza hacia territorios más justos, seguros y democráticos.

the construction of their environment. In various walks across the territory, community meetings, and participatory exercises, women identified the barriers that impact their relation to public space and proposed alternatives for its transformation. Their contributions were incorporated into concrete urban design decisions aimed at promoting conditions of accessibility, safety, and appropriation.

Women's safety was a priority in this intervention, and it was approached from a comprehensive perspective that articulates the physical, social, and symbolic dimensions of the environment. Adequate lighting, the elimination of low-visibility zones, strategically arranged urban furniture, and permanently active spaces contribute to improving both the objective conditions of the environment and the perception of safety.

Simultaneously, public space is crucial to the construction of a culture of equality. Inclusive signage, increased visibility of diversity, and communicative strategies that promote respect, all contribute to transforming imaginaries and creating stronger environments free from discrimination and violence.

To build safe public spaces for women is, fundamentally, to build cities where equality is no longer an aspiration and becomes an everyday experience. When women can inhabit the city freely and without fear, society as a whole advances towards territories that are more just, safe, and democratic.

Género y ciudad

Annika Dalén[1]
Oficial de género y desarrollo estratégico - Umea, Suecia.

El trabajo de género en Umeå, Suecia, parte de entender la ciudad como un contexto social, cultural y material donde se perciben, producen y reproducen normas, valores y patrones de comportamiento. En este contexto, distintos grupos tienen diferentes oportunidades para sentirse seguros, moverse libremente y apropiarse del espacio urbano, y el poder no se distribuye de manera equitativa. Así, la ciudad se convierte en un paisaje político y social donde se configuran y consolidan en el espacio estructuras de poder de género.

En ocasiones, las guías paso a paso se presentan como soluciones simples para lograr la igualdad. Si bien pueden contribuir a generar mayor conciencia sobre la necesidad de incorporar la perspectiva de género en los procesos de planificación, no existe una fórmula única que sea válida para todos los contextos. La desigualdad de género es un problema global, pero las soluciones deben construirse desde contextos locales.

El primer reto de diseño de espacios públicos seguros para las mujeres buscó promover entornos libres de violencia mediante intervenciones urbanas. Su objetivo fue mejorar la percepción de seguridad y garantizar el derecho a una vida libre de violencias, así como fomentar el uso, la apropiación y el disfrute del espacio público desde una perspectiva de género y de derechos humanos.

Comprender el paisaje de género implica reconocer el miedo a la violencia basada en género en el espacio público, así como el hecho de que muchas experiencias de violencia acompañan a las mujeres en su vida

1 Politóloga de la Universidad de Uppsala, con maestría en Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia y en Comunicación para el Desarrollo de la Universidad de Malmö. Oficial de género y desarrollo estratégico en la municipalidad de Umeå, Suecia, con enfoque en planificación urbana, movilidad y cambio climático desde la perspectiva de género. Más de 15 años de experiencia en igualdad de género y derechos humanos en Suecia y América Latina.

Gender and the City

Annika Dalén[1]
Official in charge of gender and strategic development - Umea, Suecia.

Gender work in Umeå, Sweden, is based on an understanding of the city as a social, cultural, and material context in which norms, values, and patterns of behavior are perceived, produced, and reproduced. In this context, different groups have different opportunities to feel safe, move freely, and develop a sense of ownership of urban space; power is unequally distributed. Thus, the city becomes a political and social landscape in which power gender structures are configured and consolidated in space.

Some step-by-step guides purport to provide simple solutions for achieving equality; although they can contribute to heightening awareness of the need to incorporate a gender perspective in planning processes, there is no single formula that is valid for all contexts. Gender inequality is a global problem, but solutions must be built from local contexts.

The first challenge that we set for ourselves in designing safe public spaces for women was to promote violence-free environments through urban interventions. The goal was to improve the perception of safety and ensure the right to a life free from violence, as well as to promote the use, appropriation, and enjoyment of public space from a gender and human rights perspective.

To understand the gender landscape we must be fully aware of the experience of fear of gender violence in public space, and keep in mind that women must endure various forms of violence in their everyday lives. Working for gender equality and safety in urban planning requires more than improving lighting or

1 Political scientist, Uppsala university, with masters degrees in gender studies, from the Universidad Nacional de Colombia, and communication for development, from Malmö university. Official in charge of gender and strategic development in the City Government of Umeå, Sweden, with an emphasis on urban planning, mobility, and climate change from a gender perspective. Over fifteen years of experience in gender equality and human rights in Sweden and Latin America.

cotidiana. Trabajar por la igualdad de género y la seguridad en la planificación urbana va más allá de mejorar la iluminación o eliminar obstáculos: requiere entender la distribución desigual del poder y reconocer que el privilegio incluye no tener que estar constantemente alerta, planificar los desplazamientos o controlar el propio cuerpo en los espacios compartidos.

Dado que las personas somos sociales por naturaleza, la presencia de otras personas genera seguridad. Fomentar la vida en el espacio público es, por tanto, clave. Para las mujeres, la presencia de otras mujeres resulta especialmente reconfortante; incluso una presencia simbólica, como en el caso de esta intervención: un mural que reconoce las sabidurías territoriales de las mujeres y su agencia puede generar ese efecto.

Esto se vincula también con la representación en el espacio público, que puede entenderse, al menos, de dos maneras: ¿quién participa en los procesos de diálogo, planificación y diseño?, y ¿qué experiencias se visibilizan en los espacios?

La apuesta de la ciudad de Bogotá, en su Política Pública de Mujeres y Equidad de Género y a través de iniciativas particulares como este reto de diseño, es clave para atender esas preguntas. Pero, asimismo, las intervenciones físicas no están exentas de compromiso: implican una exigencia para que la ciudad mantenga el rumbo, que siga haciendo su trabajo, cuestionando y transformando las estructuras de poder basadas en género, en el espacio físico, así como en la organización de la sociedad.

removing obstacles: it is necessary to understand the unequal distribution of power and to acknowledge that privilege includes not having to be constantly on alert, planning one's routes, or controlling one's own body in shared spaces.

Since persons are social by nature, the presence of other persons creates a sense of safety. For this reason, promoting life in public space is crucial. For women, the presence of other women is particularly reassuring—even a symbolic presence, as is the case in this intervention: a mural that acknowledges the territorial wisdom of women and their agency—can produce that effect.

This is also linked to representation in public space, which can be understood in at least two ways: we can ask who is involved when a project is being discussed, planned, and designed, but we can also ask whose experiences are brought into view during these processes.

The Office of the Mayor of Bogotá's Public Policy for Women and Gender Equality, developed through initiatives such as this design challenge, is a critical resource for confronting these questions. However, physical interventions entail a commitment: the city must stay the course, continue the work of questioning and transforming gender-based power structures in physical space as well as in social organization.

"Queremos que Bogotá sea la misma para todos, porque ahora no lo es... Esta es una zona de Bogotá que estaba olvidada por el Distrito y, gracias a la comunidad de Bilbao, lo estamos cambiando con ustedes."

Carlos Fernando Galán
Alcalde de Bogotá


Río Bogotá
Barrio Bilbao
Humedal Tibabuyes


Humedal La Conejera
Cerro La Conejera
Reserva ALO Norte

El porqué

¿Desde dónde se piensa la transformación del sendero? Análisis territorial y multiescalar

The Rationale

The Background for the Project's Approach to the Path's Transformation. Territorial and Multiscalar Analysis

Frente a la pregunta por el porqué de este proyecto de urbanismo nocturno en el barrio Bilbao es necesario entender primero los elementos, marco general y datos históricos que lo moldean. Estos componentes guían el proceso y nos llevan a concluir que no se puede transformar el espacio sin entender sus otras dimensiones y cómo interactúan entre sí. Este entendimiento fue el punto de partida para hacer un espacio público que respondiera, bajo un enfoque de género, al territorio y su hábitat y garantizara la permanencia y la sostenibilidad de la cotidianidad ideada por los habitantes del barrio.

Since this project concerns the implementation of nocturnal urbanism in Bilbao, we must first understand the elements, general setting, and historical framework that inform its context. Consideration of these factors guided the process and led us to conclude that the transformation of the space should be grounded on an understanding of these dimensions and their mutual interactions. This understanding was the point of departure in our effort to produce a public space that is sensitive to the territory and its habitat under a gender perspective, and to ensure the permanence and sustainability of the everyday life envisioned by the Bilbao community.

Comportamientos y factores humanos en el espacio público

Julie Waldron*

Permanecer en un lugar no es un hecho aleatorio. Es el resultado de una serie de condiciones espaciales que generan comodidad, permiten observar, sentirse parte de un lugar y encontrar ciertos niveles de resguardo e intimidad dentro de un espacio colectivo. Cuando estas condiciones existen, las personas se detienen, se quedan e interactúan. Decisiones aparentemente simples, dónde detenerse, cuánto tiempo quedarse, están directamente relacionadas con la calidad del espacio.

Esa lectura es la que permite entender cómo funciona realmente el lugar. No desde el plano, sino desde la experiencia: quién lo usa, qué ocurre ahí, dónde se concentran las actividades, cómo se desarrollan los recorridos. Herramientas como las propuestas por Jan Gehl y Birgitte Svarre (observar, contar, mapear, rastrear recorridos, identificar huellas del uso cotidiano) permiten reconocer dinámicas que muchas veces no son evidentes desde una lectura exclusivamente física.

Los espacios más usados suelen ser aquellos que logran ofrecer comodidad, diversidad de actividades y posibilidades de interacción para distintos grupos. El confort no es un lujo: es una condición esencial para la integración social. Las personas se reúnen, permanecen y construyen relaciones en los lugares donde se sienten bien. La permanencia es una expresión de apropiación, vitalidad y posibilidad de encuentro.

Ver el código QR de la última página de este libro.

* Arquitecta, especialista en Ergonomía, doctora en Factores Humanos de la Universidad de Nottingham. Investigadora asociada en proyectos de infraestructura, energía y entorno construido.

Human Behaviors and Factors in Public Space

Julie Waldron*

When people choose to spend a few hours in one place, they do so for reasons. Permanence is the result of a series of spatial conditions that generate comfort and allow us to observe and feel part of a place, and to find a certain degree of shelter and intimacy within a collective space. When these conditions exist, people stop, stay a while, and interact. Apparently simple decisions—where to stop, how long to stay—are directly related to the quality of the space.

This way of reading a particular location allows us to understand how it really works—not by looking at a blueprint, but by experiencing who uses it, what goes on there, where the action concentrates, how people establish their routes. Tools like those proposed by Jan Gehl and Birgitte Svarre (observing, counting, mapping, tracking, identifying traces of everyday use) allow us to recognize dynamics that often remain unavailable to an exclusively physical reading.

The spaces that people use the most are typically those that manage to offer comfort, a broad range of activities, and possibilities of interaction for different groups. Comfort is not a luxury: it is an essential condition for social integration. People gather, remain, and build relations in the places where they feel well. Permanence reflects a sense of ownership, vitality, and the possibility of encounter.

See the QR code on the last page of this book.

* Architect, ergonomics specialist, with a doctorate in human factors from Nottingham University. Associate researcher in infrastructure, energy, and built environment projects.

Urbanismo, ciudad y género

Flavia Muro*

Recorrer un territorio no es simplemente desplazarse de un lado a otro. A pesar de que las personas buscamos trayectos cortos, también priorizamos en ellos comodidad, que sean legibles y seguros. Pero estas decisiones no son iguales para todas las personas. Las mujeres, la infancia, los adultos mayores y los distintos grupos que habitan un barrio lo recorren y lo viven de maneras diferentes.

Desde esta lectura, toda intervención urbana debería orientarse desde un enfoque de cuidado. Pensar en barrios que cuidan: territorios capaces de proteger, sostener, acompañar, cuidar, mirar y conectar. Cada uno plantea una pregunta concreta sobre qué dispositivos espaciales, urbanos y comunitarios pueden responder a las necesidades de la vida diaria.

Esta lógica configura lo que podemos llamar el hogar urbano: una escala territorial donde el barrio deja de ser una suma de calles y viviendas y empieza a entenderse como un sistema de relaciones, cuidados y usos cotidianos. Un sistema donde la movilidad conectada, los equipamientos comunitarios y las relaciones de proximidad son tan importantes como la infraestructura física.

En proyectos como San Juan de Miraflores, en Lima, presento ejercicios de lectura territorial construidos a partir de mapas de conectividad e interacción, donde se observan trayectorias cotidianas, accesibilidad, relaciones entre calles y niveles de actividad urbana. Un hallazgo fue revelador: allí donde más se observa presencia y permanencia de mujeres suele también concentrarse mayor actividad, desarrollo urbano y tejido comunitario. Las mujeres no solo habitan el espacio público, lo activan. Reconocer eso cambia la manera de diseñar.

Ver el código QR de la última página de este libro.

* Arquitecta, magíster en Diseño de Espacios Urbanos y Movilidad. Integrante de Ocupa Tu Calle y exdirectora de Lima Cómo Vamos. Ha liderado procesos participativos y de espacio público en América Latina.

Urbanism, the City, and Gender

Flavia Muro*

To move across a territory is not simply to go from one place to another. Although we look for short routes, we also prioritize comfort, legibility, and safety in our paths. But these decisions are not equal for every person. Women, children, senior adults, and the various groups that make up a neighborhood's community traverse and experience space in different ways.

According to this reading, every human intervention should take the notion of care as its guiding compass. Try to conceive caring neighborhoods: territories that can protect, sustain, support, nurture, watch, and connect. Each territory raises concrete questions about which spatial, urban, and community mechanisms can respond to everyday needs.

This logic configures what we might call an urban home: a territorial scale at which the neighborhood ceases to be a sum of streets and houses and is now understood as a system of relations, cares, and everyday uses. A system where connected mobility, community equipment, and proximity relations are as important as the physical infrastructure.

In projects like San Juan de Miraflores, in Lima, I developed exercises for reading the territory based on connectivity and interaction maps that allow us to observe everyday routes, accessibility, relations between streets and levels of urban activity. We came across a revelatory finding: the places where women tend to remain are often also the places where you will find more activity, urban development, and community weaving. Women not only inhabit public space, they activate it. If we take this into account, our approach to design must change accordingly.

See the QR code on the last page of this book.

* Architect, with a masters degree in urban space and mobility design. Member of Ocupa tu Calle and former director of Lima Cómo Vamos. Has led participatory and public space processes in Latin America.



Transformación Parque de la Virgen. Archivo fotográfico institucional de la Caja de la Vivienda Popular. 3 de agosto del 2026.



Parque de la Virgen transformation. Institutional photo archive. Source: CVP, August 3, 2026.

Radiografía social de Bilbao

El barrio Bilbao se encuentra ubicado en la Unidad de Planeamiento Local de Tibabuyes de la localidad de Suba, al noroccidente de Bogotá. Su origen se remonta a finales de la década de 1980, cuando una parcela rural fue subdividida y comercializada por lotes, dando inicio a una urbanización del territorio que se consolidó progresivamente hasta su formalización como barrio el 18 de septiembre de 1989[1]. El crecimiento fue espontáneo e informal: viviendas autoconstruidas, sin planeación urbana, en un territorio que todavía era periférico.

Este crecimiento acelerado dejó marcas. Bilbao actualmente alcanza aproximadamente 727 habitantes por hectárea, casi cuatro veces más que el promedio en Bogotá, estimado en 192 por hectárea. La densidad se evidencia en el tejido urbano: construcción continua de viviendas, andenes estrechos, escasez de zonas verdes y una oferta limitada y precaria de espacio público, haciendo que la calidad de vida de la comunidad de Bilbao sea baja.

Las cifras lo confirman. En la UPL de Tibabuyes se identifican cuatro problemáticas estructurales asociadas al espacio público.

1 Las Dos Orillas (2025, 28 de noviembre). "Este es el barrio más poblado de Bogotá que se levantó en una finca agrícola y ganadera". Disponible en https://www.las2orillas.co/este-es-el-barrio-mas-poblado-de-bogota-que-se-levanto-en-una-finca-agricola-y-ganadera/

A Social X-Ray of Bilbao

The neighborhood of Bilbao is located within the Tibabuyes LPU, in the locality of Suba, in northwestern Bogotá. Its origin dates back to the 1980s, when a rural property was subdivided and sold as individual plots, kickstarting a process of territorial urbanization that progressively consolidated until Bilbao was formally categorized as a neighborhood on September 18, 1989.[1] Growth was spontaneous and informal: self-built houses, with no urban planning, in a territory that remained peripheral.

The repercussions of this accelerated growth are still plain to see. Bilbao's current population adds up to 727 inhabitants per hectare, nearly four times above the average in Bogotá, estimated at 192 per hectare. The density clearly impacts the urban tissue: continuous rows of housing units, narrow sidewalks, scarce green areas, limited and precarious public spaces. As a result, the quality of life in Bilbao is low.

The numbers confirm this. Four structural problems have been established as prevalent in the Tibabuyes LPU:

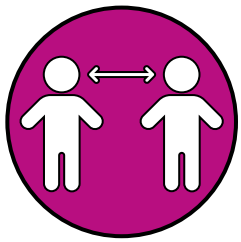
1 Las Dos Orillas, "Este es el barrio más poblado de Bogotá que se levantó en una finca agrícola y ganadera," *Las dos orillas*, November 28, 2025, https://www.las2orillas.co/este-es-el-barrio-mas-poblado-de-bogota-que-se-levanto-en-una-finca-agricola-y-ganadera/.



Deterioro físico del territorio: **1.178** viviendas que no cumplen con condiciones mínimas de habitabilidad y **9.372** viviendas que requieren procesos de mejoramiento.*



La inseguridad como problemática persistente que afecta de manera diferenciada a las mujeres. Esto merece una lectura aparte. Según el Observatorio de Mujeres y Equidad de Género (2025) estas son las cifras**:



Brecha del espacio público: mientras en el Plan de Ordenamiento Territorial (POT 555 de 2021) recomienda **15 m²** por habitante, Bilbao dispone únicamente de **2,6 m²** por habitante.



Deterioro ambiental, con **32** puntos críticos de arrojo clandestino de residuos.

En la localidad de Suba:
Las violencias hacia las mujeres en el espacio público a nivel distrital***

258 Valoraciones por riesgo de feminicidio

2.164 casos de violencia intrafamiliar

406 casos de delitos sexuales con víctimas mujeres

741 de acoso sexual

2.078 atenciones por hecho de violencia contra las mujeres

98% de los hechos ocurrieron en el espacio público

2% en el transporte público

* María Cristina Caycedo G. (2025, diciembre). *Anexo técnico* Caja de la Vivienda Popular, Alcaldía Mayor de Bogotá.

** Observatorio de Mujeres y Equidad de Género (OMEG) de la Secretaría Distrital de la Mujer (2025). Información consultada a través del visualizador, con base en datos del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses y del Sistema de Información Estadístico, Delincuencial, Contravencional y Operativo de la Policía Nacional - SIEDCO.

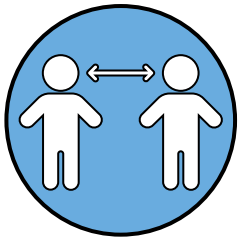
*** Secretaría Distrital de la Mujer (2025). Documento de sentido 25 de noviembre, con base en información del Sistema de Información Estadístico, Delincuencial, Contravencional y Operativo de la Policía Nacional - SIEDCO y el Sistema de Información Misional - SiMisional



Physical decay: **1,178** housing units fall short of minimal habitability conditions, and **9,372** housing units require improvements*



Insecurity as a persistent issue that differentially impacts women. This point deserves a separate reading. According to the Observatorio de Mujeres y Equidad de Género (Observatory on Women and Gender Equality), these are the numbers:



Public space deficit: while Bogotá's Plan de Ordenamiento Territorial (POT, Territorial Ordering Plan; Decree **555** of 2021) recommends **15** square meters per inhabitant, Bilbao has only 2.5 square meters per inhabitant.



Environmental decay: there are **32** critical sites of irregular waste disposal.

In the locality of Suba: Violence against women in public space, citywide***

258 assessments of potential femicide

2,164 cases of domestic violence

406 cases of sexual offense with a female victim

741 cases of sexual harassment

2,078 responses to reported violent acts against women

98% of attacks took place in public space

2% in public transportation

* María Cristina Caycedo G., *Anexo técnico* (Caja de la Vivienda Popular, Alcaldía de Bogotá, December 2025).

** District Secretariat of Women's Affairs, Observatory on Women and Gender Equality (OMEG, 2025). Information accessed through the visualization tool, based on data from the National Institute of Legal Medicine and Forensic Sciences and the National Police's Informational System on Statistics, Crime, and Operations (SIEDCO).

*** Secretaría Distrital de la Mujer, *Documento de sentido*, November 25, 2025; based on information from SIEDCO and the Sistema de Información Misional (SiMisional).

Las anteriores no son cifras abstractas: hablan de cómo las mujeres habitan, transitan y persisten en entornos urbanos en su día a día a pesar de los riesgos que enfrentan.

En Bilbao, esa realidad tiene rostro concreto. Un diagnóstico realizado en 2024 por la Caja de la Vivienda Popular en articulación con la Secretaría Distrital de la Mujer[2] orientado al diseño de espacios públicos con enfoque de género, permitió identificar barreras específicas en el uso, la movilidad y la permanencia de las mujeres en el barrio. A partir de recorridos territoriales y grupos focales, las mujeres manifestaron problemáticas recurrentes: temor a agresiones; ausencia de condiciones mínimas para movilizarse con autonomía; dificultades de orientación para personas que no conocen Bilbao y falta de conectividad entre sectores; bajo uso del espacio público por parte de las mujeres salvo en actividades específicas; persistencia de prácticas culturales machistas expresadas en comentarios y conductas de agresión sexual; aumento de la inseguridad en horarios nocturnos y de madrugada asociado a deficiencias en la iluminación; problemas en la gestión de residuos y espacios de riesgo vinculados al consumo y venta de sustancias psicoactivas.

Frente a estas realidades, que indican tanto problemas estructurales como de violencia de género, las intervenciones recientes en Bilbao han buscado responder no solo a necesidades físicas, sino a formas concretas de recorrer y habitar el barrio. La CVP ha impulsado acciones orientadas a mejorar la movilidad y el espacio público. Así mismo, con Fundación Grupo Social ha adelantado procesos de empoderamiento y apropiación del espacio público, reconocimiento colectivo del territorio e identidad barrial, como muralismo participativo y huertas comunitarias. Se espera que, en conjunto, las intervenciones dialoguen con la experiencia acumulada y promuevan la habitabilidad del espacio.

These are not abstract numbers: they convey how women inhabit, traverse, and spend time in urban environments in their day to day, at the cost of facing considerable risks.

In Bilbao, this is a patent reality. A 2024 diagnostic produced jointly by the CVP and the SDM,[2] conducive to designing public spaces with a gender perspective, established a set of specific barriers that impact the use, mobility, and permanence of women. In walks through the territory and focal group discussions, women voiced recurring issues: fear of aggression, a lack of minimal conditions for autonomous mobility, impeded orientation for non-locals, limited inter-area connectivity, reduced use of public space by women (except for specific activities), lingering *machista* cultural practices in the form of verbal comments and sexually aggressive behavior, waste management issues, and dangerous spaces associated with the use and sale of psychoactive substances.

To confront this convergence of structural and gender violence problems, recent interventions in Bilbao have sought to look beyond responses to physical needs and address concrete forms of moving across and living in the neighborhood. The CVP has promoted actions intended to improve mobility and public space; working jointly with the Grupo Social foundation it has also developed projects that aim to empower the community and promote a sense of ownership of public space, collective awareness of the territory, and neighborhood identity, including participatory muralism and community gardens. The hope is that, as a whole, these interventions will enter into conversation with accrued experience and lead to a more habitable space.

2 Caja de la Vivienda Popular & Secretaría Distrital de la Mujer (2024, noviembre). *Primer reto de diseño: Espacios públicos seguros para las mujeres*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

2 Caja de la Vivienda Popular and Secretaría Distrital de la Mujer, *Primer reto de diseño: espacios públicos seguros para las mujeres* (Alcaldía Mayor de Bogotá, November 2024).

El sendero: un espacio estratégico para seguir transformando

El sendero paralelo al río Bogotá surgió como un lugar donde muchas de estas problemáticas convergen: inseguridad, poco uso del espacio público, deterioro ambiental, falta de iluminación y, para las mujeres, acoso. Al mismo tiempo, el sendero es un corredor cotidiano para quienes salen del barrio por la Calle 80, Cota o Siberia, y los espacios que lo rodean, como la cancha de fútbol, los parques y la Casa de los Abuelos, son referentes de la vida comunitaria. Adicionalmente, su vitalidad cambia según la hora del día. De día funciona como conexión y los espacios públicos colindantes se activan. Cuando anochece, se convierte en un lugar inseguro y poco transitado, que muchas personas prefieren evitar. Por otro lado, para las mujeres, esta experiencia se vive más intensamente, ya que se introducen las percepciones de riesgo asociadas a acoso y agresiones sexuales.

Es precisamente en este contexto donde el proyecto cobra relevancia. Intervenir el sendero implica no solo mejorar sus condiciones físicas, sino comprender cómo este se vive, se evita o se imagina desde la experiencia cotidiana de las personas de Bilbao.

The Path: A Strategic Site for Further Transformation

The path along the Bogotá river shore stood out as a site in which many of these problems converge: insecurity, low use of public space, environmental decay, insufficient lighting, and, for women, harassment. And yet, the path is also an everyday corridor for people who exit or access Bilbao through Calle 80, Cota, or Siberia; moreover, nearby locations like the football court, several parks, and the Casa de los Abuelos, are landmarks of community life. The path experiences shifting levels of activity at different hours. During the daytime it provides connection and the neighboring public spaces are active; after dusk it turns unsafe and many prefer to avoid it. For women, this experience is compounded by a perceived risk of harassment and sexual assault.

These conditions determine the relevance of the Bilbao path intervention. The goal of this intervention must reach beyond improving its physical conditions and address how it is experienced, avoided, or imagined by considering people's everyday experiences in Bilbao.

"Estamos trabajando para que la ciudad le vuelva a dar la cara al río Bogotá. Tenemos que cuidar y proteger este afluente, pero también aprovechar sus beneficios. Estar al lado del río debe significar bienestar para quienes viven en su ronda."

Carlos Fernando Galán
Alcalde de Bogotá

El sendero como oportunidad: hábitat integral en la ronda del río

Pensar la transformación del sendero paralelo al río Bogotá desde un único enfoque sería no entender la relevancia ni las múltiples dimensiones del sendero. En Bilbao, este borde representa un espacio de movilidad que conecta la infraestructura ambiental, espacios comunitarios y sectores residenciales, junto con la posibilidad de activar nuevas formas de permanencia y encuentro. Gracias a su ubicación estratégica, el sendero se convierte en un lugar ideal para mejorar la calidad del hábitat.

Esto se enmarca en lo que a nivel global se reconoce como Intervenciones Urbanas Integrales. La Nueva Agenda Urbana, adoptada en Hábitat III (2016), plantea que las transformaciones urbanas sostenibles requieren abordajes que vinculen espacio físico, cohesión social y gobernanza territorial de manera simultánea, superando intervenciones sectoriales aisladas.[3] En la misma línea, el Programa de Operaciones Urbanas Integrales (OUI) de ONU-Hábitat en América Latina propone transformar barrios vulnerables a través de una planificación integrada que articula regeneración urbana, espacio público y diseño participativo, entendiendo que ninguna de estas dimensiones funciona por separado. Como señala ONU-Hábitat, el espacio público bien diseñado y accesible puede fortalecer la cohesión comunitaria, reducir las desigualdades espaciales, dinamizar economías locales y reconectar a las personas con la naturaleza.

En Bogotá, estas Operaciones Urbanas Integrales buscan articular distintas acciones sobre un mismo territorio para producir transformaciones sostenibles a varias escalas. En lugar de resolver un punto específico, coordinan procesos de mejoramiento de espacio público, vivienda, infraestructura, equipamiento y gestión institucional al mismo tiempo, entendiendo que el territorio funciona como un sistema articulado.

3 Naciones Unidas (2016). *Nueva Agenda Urbana*, Hábitat III, Quito, párrs. 13, 15(c), 51 y 91. Disponible en:https://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf

The Path as Opportunity: Comprehensive Habitat in the Riparian Buffer Zone

A single-perspective approach to the transformation of this path would fail to grasp its relevance or multiple dimensions. In Bilbao, the river's edge is a space of mobility that connects an environmental infrastructure to community spaces and residential sectors; as such, the site harbors the possibility of activating new forms of permanence and encounter. By virtue of its strategic location, the path is an ideal site for improving habitat quality.

The global framework for this approach is known as Comprehensive Urban Intervention. The New Urban Agenda, adopted in Habitat III (2016), argues that sustainable urban transformations call for approaches that connect physical space, social cohesion, and territorial governance simultaneously, superseding isolated sectorial interventions.[3] Along the same lines, the UN-Habitat's Comprehensive Urban Operation (OUI) program for Latin America proposes to transform vulnerable neighborhoods through comprehensive planning, combining urban regeneration, public space, and participatory design, under the premise that none of these dimensions works separately. As UN-Habitat points out, well-designed and accessible public space can strengthen community cohesion, reduce spatial inequalities, revitalize local economies, and reconnect people with nature.

In Bogotá, these Comprehensive Urban Operations seek to develop joint actions on the same territory in order to produce sustainable transformations at various scales. Instead of solving a specific issue, they coordinate improvement processes directed at public spaces, housing, infrastructure, equipment, and institutional management in tandem, understanding that the territory functions as an articulated system.

This logic is materialized in practice. The path project does not work in isolation: it interacts with housing

3 United Nations, *New Urban Agenda*, Habitat III, Quito, paragraphs 13, 15(c), 51, and 91. Available at https://habitat3.org/the-new-urban-agenda/.



Aerofotografías Sendero de Bilbao colindante al río Bogotá. Archivo fotográfico institucional. Fuente: Caja de la Vivienda Popular, 2026.

Aerial photograph, the path along the Bogotá river shore, Bilbao. Institutional photo archive. Source: CVP, 2026.

Esa lógica se evidencia en la práctica. El sendero no existe solo: dialoga con el mejoramiento de vivienda, con la recuperación de espacios comunitarios, con la adecuación de vías y con el fortalecimiento de la presencia institucional en el barrio. Su valor está en su capacidad de conectar lo que ya existe y potenciar relaciones entre distintas partes del territorio y espacios comunitarios. La ronda del río, con su condición de borde ambiental, trae la oportunidad de consolidar un espacio que articule accesibilidad, permanencia, seguridad y relación con la infraestructura ambiental.

Es decir, se convierte en una pieza estratégica dentro de una operación urbana integral: una intervención localizada que, al dialogar con las demás acciones en el territorio, permite imaginar nuevas relaciones entre el espacio público, el entorno ambiental y la vida cotidiana. Esta visión se plasma en el barrio Bilbao bajo el liderazgo de la Caja de la Vivienda Popular.

improvements, the recuperation of community spaces, the adequation of roads, and the strengthening of institutional presence in the neighborhood. Its value lies in its capacity to connect what already exists and enhance relations between different parts of the territory and community spaces. The riparian buffer zone, which functions as an environmental boundary, presents an opportunity to consolidate a space that conjoins accessibility, permanence, safety, and a connection with the environmental infrastructure.

In other words, it becomes a strategic component within a comprehensive urban operation: a localized intervention that, by coming into conversation with other courses of action in the same territory, allows us to envision new relations between public space, the environmental surroundings, and everyday life. The processes led by the CVP have aimed to realize this vision in Bilbao.



El río desde el jarillón. Fuente: Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

The river from the levee. Source: SCA, 2026.

"Hoy Bilbao florece gracias a las alianzas público-privadas: recuperamos espacios, llenamos de color sus fachadas, mejoramos y delimitamos la huerta y la comunidad se apropia de su territorio. Cuando trabajamos juntos, los cambios se ven y se sienten."

Carolina Deik
Primera dama de la Ciudad

Un barrio en movimiento: intervención integral del territorio

Como se mencionó anteriormente, las problemáticas de Bilbao no ocurren de forma aislada y sus respuestas tampoco. El proyecto del sendero hace parte de un proceso de transformación más amplio liderado por la CVP y orientado a consolidar un modelo de gestión y articulación integral del hábitat. La apuesta articula la transformación física con los procesos sociales, la dimensión ambiental y actividades culturales, promoviendo entornos seguros, accesibles e incluyentes.

Este modelo se basa en el fortalecimiento de capacidades comunitarias, articulación de procesos sociales ya existentes y coordinación interinstitucional, lo que permite la implementación de un portafolio de obras que respondan al déficit del espacio público y promuevan la calidad de hábitat. Así, bajo un enfoque integral, se construye la vida comunitaria y los acuerdos de convivencia, articulando dimensiones urbanas, sociales, ambientales y culturales para promover entornos más seguros, accesibles, incluyentes y sostenibles.

Actores involucrados

Una de las claves del proceso integral de Bilbao es la mesa de articulación interinstitucional. Este espacio, liderado por la Caja de la Vivienda Popular, reúne entidades públicas, aliados del sector privado, organizaciones sociales y a las organizaciones de base comunitarias para alinear recursos, sincronizar intervenciones y consolidar una respuesta coherente en el territorio. A las acciones lideradas por la CVP se suman las de más de catorce actores que, cada uno desde su competencia, convirtierndo la transformación integral del territorio en un proceso multidimensional y articulado. Estas acciones se presentan en cinco frentes estratégicos que se articulan entre sí:

A Neighborhood in Motion: Comprehensive Intervention of the Territory

As previously mentioned, Bilbao's issues do not occur in isolation, which means that they should not be addressed in isolation either. The path project is part of a broader transformative endeavor led by the CVP and aimed at consolidating a comprehensive model of habitat management and articulation. The proposal conjoins physical transformation with social processes, the environmental dimension, and cultural activities, promoting safe, accessible, and inclusive surroundings.

The fundamental aims of the model are to strengthen community capacities, to create links with ongoing social processes, and to reinforce interinstitutional coordination, which allows for the implementation of a package of works that respond to public space deficits and enhance habitat quality. Thus, a comprehensive focus aims to develop community life and coexistence agreements by connecting urban, social, environmental, and cultural dimensions in order to promote safer, accessible, inclusive, and sustainable environments.

Participating Actors

A crucial aspect of Bilbao's comprehensive process is interinstitutional joint work. Led by the CVP, this joint space gathers public agencies, allies from the private sector, social organizations, and grassroots community organizations to align resources, synchronize interventions, and consolidate a coherent response in the territory. In addition to the projects spearheaded by the CVP, over fourteen additional actors, each acting within their purview, contribute to comprehensive transformation as a multidimensional and articulated process. These actions unfold in five interconnected strategic fronts:

Espacio Público e Infraestructura

Alcaldía Local de Suba	Inversión de $2.800 millones en conservación de malla vial y presupuestos participativos, beneficiando a 1.300 personas. Para 2026, inició contrato de estudios y diseños por $2.000 millones para 57 segmentos viales adicionales en Bilbao. Brinda apoyo logístico en eventos comunitarios y oferta de servicios a través de la Gerencia de Soluciones.
Secretaría Distrital de Hábitat (SDHT)	Intervención de cuatro superficies bajo el modelo de Territorios Mágicos y mejoramiento integral alrededor del salón comunal. Talleres de pintura industrial, muralismo y acciones de embellecimiento en el espacio público y el Parque La Virgen.
Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá (EAAB)	Formalización de 17 nuevos usuarios que pasaron de captaciones informales a redes modernas. Inspecciones técnicas con cámaras y estudios para la Fase 2 de renovación de redes.
Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD)	Formalización del apadrinamiento del parque lineal Bilbao. Mantenimiento de la cancha sintética del Parque La Virgen. Adecuación de luminarias y revisión técnica del mobiliario.
Defensoría del Espacio Público (DADEP)	Intervención en senderos de conexión al río.

Enfoque de género y ciudad

Secretaría Distrital de la Mujer (SDM)	Fortalecimiento de capacidades de las mujeres mediante talleres sobre política pública y rutas de atención (30 participantes). Certificación de 22 personas en urbanismo con enfoque de género. Diseño de señalética con perspectiva de derechos humanos.
Tejidos Urbanos	Proceso de diseño participativo con enfoque de género para la construcción de un mural alusivo a la eliminación de la violencia contra la mujer, con participación del colectivo internacional Vertigo Graffiti y el apoyo de Caracol Televisión. Articulación con el mejoramiento de huertas y espacios de revegetalización en la ronda del río.

Ambiental

Secretaría Distrital de Ambiente (SDA)	Jornadas de sensibilización en manejo de residuos con 160 personas. Coordinación con el operador de aseo para eliminar puntos críticos de basura. Apoyo a la legalización de huertas urbanas y procesos de agricultura urbana con BioBilbao.
Jardín Botánico	Diseños de cobertura vegetal, arborización y asistencia técnica para consolidar espacios de revegetalización asociados a la protección y conservación de la ronda del río Bogotá.
Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos (UAESP)	Impacto en 300 personas con ferias de servicios y jornadas de aseo. Implementación de puntos ecológicos para reciclaje. Gestión de soluciones de iluminación para el sendero del borde del río.

Planificación

Secretaría Distrital de Planeación (SDP)	Generación del marco de información para los Proyectos Integrales de Proximidad (PIP). Acompañamiento técnico en las socializaciones con la comunidad, conectando las intervenciones en Bilbao con el instrumento de planeación local definido por el POT para este territorio.

Public Space and Infrastructure

Suba Local Government	2,800 million COP invested in transportation networks and participatory budgets, benefitting 1,300 people. By 2026 it began contracting studies and design for additional road segments in Bilbao, with a budget of 2,000 million COP. It provides logistical support in community events and other services through its Solutions Management office.
Secretaría Distrital del Hábitat (SDHT)	Four surfaces intervened implementing the Magical Territories model and comprehensive improvements around the community hall. Workshops on industrial paint and muralism, and beautification efforts in public space and Parque de la Virgen.
Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá (EAAB)	Formalized seventeen former illegal water connections that have now switched to modern networks. Technical inspections with cameras and studies for Phase 2 of network renovations.
Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD)	Official sponsorship of the linear Bilbao park. Synthetic court maintenance at Parque de la Virgen. Adequation of light sources and technical inspection of urban furniture.
Defensoría del Espacio Público (DADEP)	Intervention in paths that connect to the river.

Focus on Gender and City

Secretaría Distrital de la Mujer (SDM)	Strengthening of women's capabilities through workshops on public policy and attention routes (thirty participants). Twenty-two individuals trained in urbanism with a gender perspective. Design of signage with a human rights perspective.
Tejidos Urbanos	Participatory design process with a gender perspective to create a mural addressing the end of violence against women, with collaboration from the international collective Vértigo Graffiti and support from Caracol Televisión. Contributed to garden improvements and regreening spaces in the riparian buffer zone.

Environmental

Secretaría Distrital de Ambiente (SDA)	Awareness-raising event on residue management with 160 people. Coordinated with the cleaning provider to eliminate critical garbage points. Support for the legalization of urban gardens and urban agriculture processes with BioBilbao.
Jardín Botánico (Botanical Garden)	Plant canopy design, forestation, and technical assistance to consolidate regreening areas linked to the protection and conservation of the Bogotá river's buffer zone.
Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos (UAESP)	300 people benefitted from services fairs and cleaning days. Implemented ecological recycling points. Managed lighting solution for the river's edge path.

Planning

Secretaría Distrital de Planeación (SDP)	Produced the data framework for the Comprehensive Proximity Projects (PIPs). Technical support in community meetings, connecting interventions in Bilbao with the local planning tool established by the POT for this territory.



Inicio de obras en Suba, Bilbao. Archivo fotográfico institucional. Fuente: Caja de la Vivienda Popular, 16 de febrero de 2025.

Early stages of the project in Bilbao. Institutional photo archive. Source: CVP, February 16, 2025.

Resultados esperados y avances

En el marco de este proceso se han llevado a cabo varias acciones. Esta apuesta integral parte de un enfoque en procesos sociales y la articulación de diferentes proyectos y temáticas, presentadas a continuación:

Expected Results and Progress

Several initiatives have been carried out within this operative framework. The foundations of this comprehensive approach are a focus on social processes and the goal of connecting different projects and issues, as follows:

Proyecto, 25 de mayo del 2026	**Datos**	**Impacto**
Espacio público y mejoramiento urbano	**15.200 m²** intervenidos	Mejoramiento de vías, recuperación de espacios públicos y áreas comunitarias.
	3.047 m² recuperados en el Parque de la Virgen	Principal punto de encuentro comunitario del barrio.
	$23.748 millones	Inversión orientada a la cualificación integral del territorio.
Mejoramiento wde vivienda	**440** unidades habitacionales intervenidas	**17.600 m²** en mejoramientos de vivienda.
	$12.511 millones invertidos	Intervenciones que responden a una lectura ampliada de la habitabilidad.
Programa de mejoramiento de fachadas	**237** predios intervenidos	**232** bajo modalidad MOC y MOE + 5 bajo MOE, articulando componentes técnicos, sociales, artísticos y de comunicación.
	$1.513 millones invertidos	Incluye diseño participativo de fachadas y murales, formación en acabados, seguimiento social y plan de manejo ambiental. A partir de esto se realizaron las intervenciones físicas, que comprendieron limpieza, resane, pintura y aplicación de técnicas de muralismo, con acompañamiento técnico especializado y participación comunitaria, así como la entrega de insumos y kits de pintura a las personas beneficiarias.

Project, May 25th, 2026	**Data**	**Impact**
Public space and urban improvement	**15,200** square meters intervened.	Roadway improvements, recuperation of public spaces and community areas
	3,047 square meters restored in Parque de la Virgen.	Bilbao's main community meeting space.
	23,748 million COP	Investment directed towards a comprehensive improvement of conditions in the territory.
Housing improvements	**440** housing units intervened.	**17,600** square meters of housing improvements.
	12,511 million COP investment.	Interventions that respond to a broader understanding of habitability.
Facade improvement program	**237** plots intervened.	**232** under the MOC and MOE modalities, +5 under MOE, bringing together technical, social, artistic, and communicational components.
	1,513 million COP investment.	Includes participatory facade design and murals, training in finishes, social follow-up, and environmental management plan. Based on this, physical interventions that involved cleaning, replastering, painting, and the use of muralism techniques, with specialized technical support and community participation, as well as the delivery of painting materials and kits to program beneficiaries.

El espacio público, el mejoramiento urbano y la vivienda se articulan como parte de una misma intervención que busca fortalecer la calidad de hábitat de Bilbao. Detrás de cada cifra hay un proceso comunitario: la intervención física viene acompañada de procesos de apropiación, identidad y participación donde la comunidad incide en cada decisión, uso y definición. En el caso del programa de fachadas, por ejemplo, la intervención con muralismo abarcó también la capacitación en acabados arquitectónicos, seguimiento social a través de encuestas de participación y la puesta en acción de un plan de manejo ambiental. El cierre de este proceso incluyó una evaluación participativa, entrega de resultados y estrategias de sostenibilidad. Así es como en Bilbao la participación se vuelve un pilar de los procesos de transformación del barrio.

Articulación dentro de una visión integral del territorio

Este enfoque aborda la habitabilidad de manera amplia. La calidad de la vivienda se entiende en relación con su contexto urbano: la accesibilidad, conectividad, seguridad y calidad del espacio público forman parte de esta lectura integrada. Con esta perspectiva se puede abordar de manera más completa las condiciones de vida de la comunidad.

Así mismo, el enfoque de género se incorpora como un criterio transversal en el diseño, la toma de decisiones y la gestión de los proyectos. A partir de diagnósticos participativos, se identificaron barreras específicas en el uso del espacio público por parte de las mujeres, que se han traducido en decisiones de intervención orientadas a mejorar la iluminación, garantizar la continuidad de los recorridos, aumentar la legibilidad y orientación en el espacio, reducir puntos ciegos y activar el espacio en distintas franjas horarias.

La experiencia de Bilbao representa un modelo de intervención urbana basado en la acción colectiva, la articulación institucional, la integración de escalas y la incorporación de enfoques puntuales de diseño y gestión del territorio. La coordinación entre entidades del Distrito, sector privado y organizaciones sociales y comunitarias, como Fundación Grupo Social y la iniciativa Tejidos Urbanos liderada por Carolina Deik, primera dama de la

Public space, urban improvement, and housing are linked as part of one single intervention that seeks to strengthen habitat quality in Bilbao. Behind each number there lies a process involving the community: the physical interventions strengthen the sense of ownership, identity, and participation, because the community has a say in each decision, use, and definition. For instance, the mural intervention in the facade program also included training in architectural finishes, social follow-up through participation surveys, and the implementation of an environmental management plan. When the process came to an end, a participatory evaluation was conducted, the results were discussed with the community, and sustainability strategies were introduced. This is how, in Bilbao, participation becomes a pillar of neighborhood transformation processes.

Joint Efforts under a Comprehensive View of the Territory

This focus embraces a broad understanding of habitability. The quality of housing is understood in relation to its urban context: accessibility, connectivity, safety, and adequate public spaces are all factors in this comprehensive reading. This perspective allows for an encompassing approach to the community's living conditions.

Likewise, the gender perspective functions as a transversal criterion in the design, decision making, and project management. Through participatory diagnoses, specific barriers to women's use of public space were identified and translated into intervention decisions to improve lighting, ensure continuous routes, increase legibility and orientation in space, reduce blind spots, and activate the space at different hours of the day.

The Bilbao experience is a model of urban intervention based on collective actions, joint institutional efforts, scale integration, and the use of a precise focus on design and territory management. Coordination between city government agencies, the private sector, and social and community organizations, such as the Grupo Social foundation and Tejidos Urbanos (a project led by Bogotá's first lady, Carolina Deik), enabled comprehensive responses to complex issues.
Bilbao thus consolidates as a benchmar







Revitalización de Fachadas, Bilbao.
Archivo Fotográfico Institucional.
Fuente: Caja de la Vivienda Popular, 2026.

Facade revitalization in Bilbao, Institutional photo archive. Source: CVP, July 17, 2025.



Aerofotografía con los procesos de mejoramiento integral realizados en Bilbao. Fuente: Caja de la Vivienda Popular, 2026.

Aerial photograph, comprehensive improvement processes in Bilbao. Source: CVP, 2026.

ciudad, permitió dar respuesta integral a problemáticas complejas.

Bilbao se consolida como un referente de mejoramiento integral de barrios, demostrando que la transformación urbana efectiva requiere coordinación institucional, participación incidente, enfoque diferencial y una lectura integral de las dinámicas sociales y espaciales. Y, específicamente para este proyecto, requiere también una mirada de la noche urbana, un enfoque de género, que abarque lo que la comunidad anhela y necesita para poder habitar la noche.

En ese sentido, conceptos como urbanismo nocturno, el enfoque de género y el hábitat, vistos de manera articulada, hacen parte de la conversación del proceso del sendero. Entender de dónde vienen y cuál es la importancia dentro de este proceso, sitúa y argumenta la relevancia de esta apuesta y enmarca las soluciones a los problemas persistentes del sendero.

of comprehensive neighborhood improvement, proving that effective urban transformation requires institutional coordination, acute engagement, a differential focus, and a comprehensive understanding of social and spatial dynamics; in the caso of this particular project, it also requires attention to nocturnal urban conditions and a gender perspective that listens to the community's aspirations and needs regarding their lives after dark.

In that sense, the concepts of nocturnal urbanism, gender perspective, and habitat, regarded in articulation, play a role in the conversation that guides the project. An understanding of where these concepts come from, and of their relevance to this process, situates and validates the project's wager, and provides a framework for the proposed solutions to the path's persistent issues.

La mirada nocturna al territorio: pensar Bilbao las 24 horas

La noche es un tiempo con dinámicas propias, en el que cambian los recorridos, los ritmos, las actividades, la percepción del espacio mismo y hasta las formas de habitarlo. La ciudad modifica sus ritmos: algunos lugares cierran, otros permanecen activos, ciertos trayectos dejan de sentirse seguros y aparecen nuevas precauciones. Los espacios adquieren imperceptiblemente otros significados.

Durante mucho tiempo, las ciudades fueron pensadas principalmente desde la experiencia diurna. La planificación urbana se concentró en lo que ocurría en el día, mientras que la noche quedó reducida a una condición funcional asociada a iluminación, vigilancia y movilidad. Sin embargo, como plantea Arup en *Cities Alive: Rethinking the Shades of Night*[4], una parte creciente de la vida social, económica y cotidiana ocurre después del anochecer, por lo que la noche no puede seguir siendo entendida como un tiempo añadido, sino como una parte fundamental de la vida urbana. En ese sentido, el urbanismo nocturno busca imaginar espacios capaces de seguir siendo habitables, seguros y significativos al anochecer, integrando presencia social, movilidad, apropiación e identidad[5]. Diseñar para la noche implica preguntarse quién permanece, quién deja de transitar, qué lugares pierden actividad, cuáles conservan presencia comunitaria y qué condiciones permiten que un espacio se active, funcione como estancia y siga siendo habitable.

El urbanismo nocturno también nos invita a pensar que la noche no es uniforme. *El Diagnóstico Bogotá Productiva 24 Horas*[6] identifica cuatro franjas que ayudan a entender cómo cambian las dinámicas

4 Arup, Configuring Light y LSE Cities (2015). *Nighttime Design: Guidelines and Case Studies* London.

5 Arup y Configuring Light / LSE Cities (2015). *Cities Alive: Rethinking the Shades of Night,* , pp. 38-42. London.

6 Secretaría Distrital de Desarrollo Económico. (2019). *Diagnóstico Bogotá productiva 24 horas*. Documento técnico sobre dinámicas económicas, usos urbanos y actividad nocturna en Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá.

The Territory at Night: Bilbao 24 Hours Per Day

The nighttime brings dynamics of its own: routes change and so do rhythms and activities, the perception of space itself, and our ways of inhabiting it. The city changes pace: some places shut down, others remain active, some routes no longer feel safe, and new precautions must be taken. Imperceptibly, spaces take on different meanings.

For much too long, our understanding of cities has been based on daytime experiences. Urban planning focused on daytime activities and the night was considered merely as a functional condition in terms of lighting, security, and mobility. However, as argued by Arup in *Cities Alive: Rethinking the Shades of Night*,[4] a growing part of social, economic, and everyday life takes place after sunset, and this means that the night can no longer be understood as an added time, since it has become a fundamental component of urban life. Accordingly, nocturnal urbanism seeks to imagine spaces that can remain habitable, safe, and meaningful after dark, encompassing social presence, mobility, appropriation, and identity.[5] To design nocturnal spaces we must consider who remains, who avoids which areas, which places quiet down, which retain a community presence, and which conditions enable a space to be active, habitable, and to operate as a place of permanence at night.

A key premise of nocturnal urbanism is that the night is not uniform. The diagnostic document *Bogotá productiva 24 horas*[6] established four time slots that help us to better understand changes in urban dynamics between 6 pm and 6 am: *the night as a complement to the day* (6-9 pm), when people are mostly focused on returning to their household, last minute shopping, and

4 Arup, Configuring Light, and LSE Cities, *Nighttime Design: Guidelines and Case Studies* (2015).

5 Arup, Configuring Light, and LSE Cities, *Cities Alive: Rethinking the Shades of Night* (2015), 38-42.

6 Secretaría Distrital de Desarrollo Económico, *Diagnóstico Bogotá productiva 24 horas*, technical report on economic dynamics, urban uses, and nighttime activity in Bogotá (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019).



Fotografía aérea nocturna del sendero del río. Taller Recorrido Territorial: Habitar la Noche, en el barrio Suba, Bilbao. Fuente: Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Aerial photograph, Bilbao's river path at night. From the workshop on walking the territory and inhabiting the night. Source: SCA, 2026.

urbanas entre las seis de la tarde y las seis de la mañana: *la noche como complemento del día*, entre las 6 p.m. y las 9 p.m., donde predominan las actividades relacionadas con el regreso a casa, las compras de última hora y los desplazamientos cotidianos; *la noche especializada*, entre las 9 p.m. y las 12 a.m., marcada por actividades comerciales, encuentros sociales y servicios extendidos; *la noche profunda*, entre las 12 a.m. y las 3 a.m., cuando disminuye la presencia social y unas pocas actividades se concentran en ciertos puntos; y *la noche como preparación del día*, entre las 3 a.m. y las 6 a.m., cuando reaparecen trayectos vinculados al trabajo y se activa el transporte público, indicando el inicio de una nueva jornada.

En esa transformación, la iluminación aparece como uno de los elementos más visibles del diseño nocturno,

everyday routes; *the specialized night* (9 pm-midnight), when people engage in commercial activities, social gatherings, and late-hour services; *the deep night* (midnight-3 am), when social presence decreases and a few activities concentrate at particular spots; and *the night as preparation for the day* (3 am-6 am), when people head out to work and public transportation resumes operations, marking the beginning of a new work day.

Lighting is one of the most visible elements of nocturnal design and a first-step tool for modifying people's relationship with a location. However, its role is not simply yo provide brightness. Lighting can orient, widen visibility, enhance a sense of trust, and facilitate permanence; it can also enable economic activity and



Fotografía nocturna. Taller Recorrido Territorial: Habitar la Noche, en el barrio Suba, Bilbao. Fuente: Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Nocturnal photograph. From the workshop on walking the territory and inhabiting the night. Bilbao. Source: SCA, 2026.

porque es uno de los primeros recursos que modifica la relación entre las personas y el espacio en la noche. Sin embargo, su papel va más allá de iluminar. El alumbrado puede orientar, ampliar la visibilidad, reforzar la sensación de confianza y facilitar la permanencia, así como activar la economía, generar cohesión social y equidad.[7] Pero su efecto depende de cómo se articula con otros elementos del entorno: la vegetación, los recorridos, los bordes, la presencia de otras personas, entre otros. La luz, por sí sola, no resuelve la noche, pero sí condiciona la manera en que un lugar pueda seguir siendo legible, transitable y habitable después del atardecer.

En Bilbao es importante esta mirada. Pensar el barrio en sus 24 horas significa justamente considerar las dinámicas diurnas y nocturnas para que el diseño no responda solo al espacio físico, sino también a las maneras en que el territorio cambia, se percibe, se habita y genera procesos de integración y activación a lo largo de la noche. Y, en esa lectura, hay algo que no se puede pasar por alto: no todas las personas viven igual la noche urbana. El riesgo se intensifica aún más para las mujeres, lo que hace determinante pensar el urbanismo nocturno con enfoque de género.

promote social cohesion and equality.[7] The effects of this resource depend on its conjunction with other environmental factors: vegetation, routes, edges, and the presence of other people, among others. Light, by itself, does not "fix" the night, but it does condition how a place can continue to be legible, transitable, and habitable after sunset.

These considerations are crucial for the Bilbao project. A 24-hour reading of the neighborhood must examine both daytime and nighttime dynamics and develop a design strategy that, beyond responses to physical space, takes into account how the territory changes, is perceived and inhabited, and its potential for enabling integration and active engagement throughout the night. A fact that cannot be overlooked in this approach is that not all people experience the urban night equally. For women, the perception of risk intensifies, which is why urbanism must incorporate a gender perspective.

7 Lighting Urban Community International (LUCI). (2019). *Declaración sobre el futuro del alumbrado urbano*. Lyon.

7 Lighting Urban Community International (LUCI), *Declaration for the Future of Urban Lighting* (2019).

Una ciudad no se habita igual: el enfoque de género como condición del espacio público

En los espacios públicos y, sobre todo en la noche, las mujeres tienen un riesgo mayor. Las mujeres evalúan constantemente condiciones de seguridad, visibilidad y confianza para habitar la noche. La poca iluminación durante la noche genera entornos solitarios y potencialmente inseguros, donde se presentan situaciones de acoso y agresiones sexuales. Según la Encuesta de la Veeduría Distrital (2022) el 70,7% de las mujeres bogotanas se sienten inseguras en calles y espacios públicos, y esa percepción se intensifica en la noche. Entre los entornos percibidos como más peligrosos están las calles oscuras (97,2%), las zonas con desechos (92,1%) y las calles en mal estado (82,2%), condiciones que el sendero de Bilbao reúne en varios de sus tramos.

Estas barreras para las mujeres varían según la edad, sus condiciones de movilidad o los roles de cuidado que asumen. Las niñas no cuentan con espacios seguros para jugar o para su desarrollo infantil, las jóvenes encuentran una oferta deportiva que tiende a excluirlas. Las mujeres adultas, muchas de ellas cuidadoras, no tienen disponibilidad de tiempo para el disfrute del espacio público. Y, por último, las mujeres mayores tienen limitaciones para movilizarse en el espacio.

Esto se traduce en cifras. En la encuesta de la Veeduría Distrital de Bogotá (2023)[8] se menciona la apreciación de los espacios públicos percibidos como inseguros: el 70% indicó sentirse insegura en calles y espacios públicos, y, esta percepción de inseguridad se intensifica en la noche. Específicamente, los datos muestran que las mujeres consideran zonas inseguras y de riesgo:

Además, el 46% de ellas cree que las condiciones de uso, seguridad y disfrute de estos espacios son inadecuados durante la noche.

8 Secretaria Distrital de Movilidad (2023). Encuesta de Movilidad para el año 2023. Disponible en: https://observatorio.movilidadbogota.gov.co/encuesta/encuesta-de-movilidad-2023

A City is Not Equally Inhabited: The Gender Perspective as a Condition for Designing Public Spaces

In public spaces, and especially at night, women run a greater risk and must constantly assess conditions of safety, visibility, and trust. Scarce lighting creates lonely and potentially unsafe surroundings that enable harassment and sexual assault to occur. According to a 2022 survey by the Veeduría Distrital, 70.7% of women in Bogotá feel unsafe in the streets and public spaces, and that perception is higher at night. The environments perceived as predominantly dangerous include dark streets (97.2%), waste dumping sites (92.1%), and streets in disrepair (82.2%). All of these conditions can be found in several stretches of Bilbao's river path.

These barriers for women vary depending on their age and mobility conditions; they also differentially impact women who labor as caregivers. Girls have no access to safe spaces for playing or childhood development; sports-related spaces and activities tend to exclude young women. Adult women, many of them caregivers, have no time to enjoy public space. Lastly, senior women have limited mobility.

The statistics reflect this. A 2023 survey by the Veeduría Distrital[8] lists the spaces that are perceived as unsafe: 70% of participants feel unsafe in streets and public spaces, and this sense of insecurity is greater at night. Specifically, the data show that women regard the following as unsafe and riskful locations:

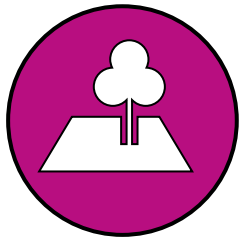
Moreover, 46% of women believe that the conditions of use, safety, and enjoyment of these spaces are inadequate during the night.

With this in mind, it is important to assess and transform public space through a gender perspective. This approach comes into conversation with Bogotá's

8 Secretaria Distrital de Movilidad, *Encuesta de movilidad para el año 2023*, available at: https://observatorio.movilidadbogota.gov.co/tableros/encuestas-de-movilidad.



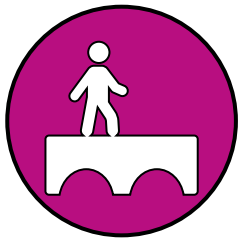
Calles oscuras
Dark streets
(97,2%)



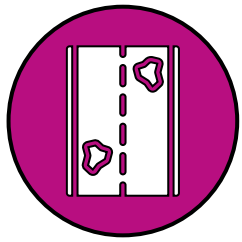
Lotes baldíos
Empty lots
(94.7%)



Zonas de desechos
Waste dumping sites
(92,1%)



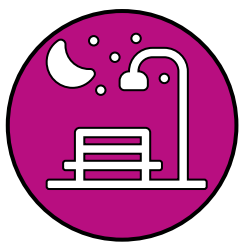
Puentes peatonales
Pedestrian bridges
(82,5%)



Calles en mal estado
Streets in disrepair
(82,2%)



Zonas en construcción
Areas under construction
(81,5%)



Parques o plazas durante la noche
Parks or squares at nigh
(50%)

Teniendo en cuenta lo anterior, cobra relevancia la importancia de ver y transformar el espacio público a través de un enfoque de género. En Bogotá, esta mirada dialoga con la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género 2020-2030, particularmente en el Derecho al Hábitat y Vivienda Digna, que plantea la necesidad de avanzar hacia una ciudad donde las mujeres puedan ejercer sus derechos en condiciones reales de seguridad, autonomía y participación, reduciendo brechas de acceso y uso del espacio público. Esto significa reconocer que este derecho incluye el entorno cotidiano: el espacio público tiene que pensarse y transformarse desde el enfoque de género. Una vez puesta en práctica esta perspectiva, su sostenibilidad pedirá

Public Policy on Women and Gender Equity 2020-2030, and more specifically with the Right to the Habitat and Worthy Housing, which argues that the city must become a place where women can exercise their rights in equal conditions of safety, autonomy, and participation, narrowing gaps in access to and use of public space. The right to the habitat includes the environment in which people live their day-to-day, which means that public space must be understood and transformed through a gender perspective. Once this perspective is put into practice, its sustainability must be ensured through collaboration and commitment; the collectivity that engages in this transformation must arrive at a sense of identity. This will foster

colaboración, compromiso y que la colectividad no pierda su identidad. Esto permitirá impulsar la equidad y que las mujeres creen entornos donde puedan habitar libres y sin miedo.

Es ahí donde los principios de Ciudades Seguras como *ver y ser vista*, *escuchar y ser escuchada*, *permanecer en ambientes limpios y acogedores*, así como *actuar colectivamente*, cobran sentido, ya que se convierten en criterios concretos para pensar espacios públicos más seguros para las mujeres. Estos principios, desarrollados inicialmente por el Consejo de Mujeres de Montreal, plantean que la seguridad también se produce cuando el espacio transmite confianza, habilita la autonomía y una posibilidad real de uso, especialmente en horarios donde las desigualdades territoriales se intensifican.[9]

Estos principios son condiciones que deben estar presentes en cada decisión, desde los procesos comunitarios y el diseño hasta la transformación final del sendero.

Aplicando estas pautas, Bilbao se está transformando con acciones puntuales: las intervenciones en curso, la articulación entre actores, el mejoramiento integral de viviendas, la revitalización de fachadas y, actualmente, la transformación del sendero desde el enfoque de género y el urbanismo nocturno. Todo esto viene acompañado de un proceso comunitario y de gestión interinstitucional. En este marco, siguiendo la línea de intervención integral y trabajo de la mano de la comunidad y actores estratégicos, desde la Sociedad Colombiana de Arquitectos, se implementó la metodología CIPSCA, para realizar el ejercicio participativo del proyecto del sendero. Este se presenta en las siguientes páginas, el cual fue integrado como eje fundamental de todo el proceso—no como validación de lo que ya se sabía, sino como una construcción colectiva para imaginar, de manera conjunta, cómo debería ser el sendero cuando cae la noche—.

equality and allow women to create surroundings that they can inhabit freely and without fear.

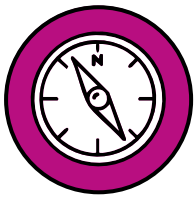
In this context, the principles of Safe Cities—*to see and be seen*, *to hear and be heard*, *to live in clean and welcoming environments*, *to act collectively*—function as concrete criteria for conceiving safer public spaces for women. These principles, initially developed by the Montréal Council of Women, argue that a space is safe when it conveys trust, enables autonomy, and can be truly used, especially in those moments of the day at which territorial inequalities intensify.[9]

The conditions outlined in these principles must be factored into every decision, beginning with community engagement processes, through design, and all the way to the final result—in this case, the path's transformation.

Applying these guidelines, the Bilbao project involves precise interventions by several actors working jointly: a comprehensive improvement of housing units, a revitalization of the facades, and, currently, the transformation of the path based on a gender perspective and nocturnal urbanism, with community engagement and interinstitutional management as foundations. In this framework of comprehensive intervention and collaboration with the community and strategic actors, the SCA developed participatory exercises based on the CIPSCA methodology. The following pages describe this component of the process, which functioned as a fundamental axis of the project as a whole—not as a way to validate what was already known, but as a practice of collective construction to jointly envision what the path should be like when the night falls.

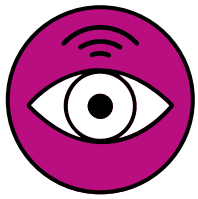
9 Secretaría Distrital de la Mujer (2024, noviembre). *Anexo 1. Primer reto de diseño: ¿Cómo diseñar entornos seguros y libres de violencias para las mujeres en sus diferencias y diversidad?* Alcaldía Mayor de Bogotá.

9 Secretaría Distrital de la Mujer, *Anexo 1. Primer reto de diseño: ¿cómo diseñar entornos seguros y libres de violencias para las mujeres en sus diferencias y diversidad* (Alcaldía Mayor de Bogotá, November 2024).



Saber dónde se está y dónde se va

Hace énfasis en la importancia de la orientación y la señalización clara en los espacios públicos. Las mujeres deben sentirse seguras y confiadas al moverse por la ciudad, lo que implica tener acceso a mapas, información sobre rutas y señalización visible. Además, la familiaridad con el entorno reduce la ansiedad y permite a las mujeres planificar sus desplazamientos de manera más efectiva.



Ver y ser vista

Las mujeres deben poder ver y ser vistas en los espacios públicos, lo que implica una buena iluminación y la eliminación de obstáculos visuales o puntos ciegos.
La iluminación adecuada no solo disuade comportamientos delictivos sino que también permite que las mujeres se sientan más seguras al transitar en áreas públicas, especialmente durante la noche.



Escuchar y ser escuchada

Cobra importancia de la participación de las mujeres en el diseño de sus entornos. Las mujeres deben ser escuchadas en la toma de decisiones que afectan su seguridad y bienestar.
Esto implica crear espacios donde se pueda expresar su opinión y hacer valer sus necesidades, ya sea a través de foros comunitarios, encuestas o consultas públicas.



Vivir en un ambiente limpio y acogedor

Este principio aboga por espacios públicos limpios, bien mantenidos y acogedores, que fomenten la convivencia y el disfrute.
Un entorno agradable no solo invita a las mujeres a usar estos espacios, sino que también contribuye a un sentido de pertenencia y comunidad.
Se tiene en cuenta el cuidado como un concepto que implica corresponsabilidad social y ciudadana, en lo que se incluye una correcta gestión de residuos que favorezcan el entorno amigable.



Actuar colectivamente

Resalta la importancia de la colaboración y el apoyo mutuo entre mujeres y sus comunidades. La acción colectiva fortalece la seguridad al permitir que las mujeres enfrenten juntas situaciones de riesgo, promoviendo la creación de redes de apoyo, grupos de vigilancia comunitaria y actividades que fomenten la solidaridad y confianza en los espacios públicos.

To Know Where You Are and Where You Are Going

Emphasizes the importance of orientation and clear signage in public spaces. Women must feel safe and confident as they move through the city, which entails access to maps, route information, and visible signage. Moreover, familiarity with the surroundings reduces anxiety and allows women to plan their routes more effectively.

To See and to Be Seen

Women must be able to see and be seen in public spaces, which entails adequate lighting and the removal of visual obstacles or blind spots. Adequate lighting not only discourages criminal behavior but also allows women to feel safer when they traverse public areas, especially during the night.

To Hear and Be Heard

It is critical for women to play a role in the design of their surroundings. Women must be heard in the making of decisions that impact their safety and wellbeing.
This entails creating spaces in which their needs can be voiced and acknowledged, whether in community meetings, surveys, or public consultations.

To Live in a Clean and Welcoming Environment

This principle advocates for clean, well-maintained, and welcoming public spaces that foster coexistence and enjoyment.
A pleasant surrounding motivates use by women and contributes to a sense of belonging and community.
The notion of care plays an important role here, as a social and civic responsibility to promote a friendly environment, which includes adequate waste management.

To Act Collectively

It highlights the importance of collaboration and mutual support between women and their communities. Collective action strengthens safety by allowing women to confront situations of risk together, promoting the creation of support networks, community watch groups, and activities that foster solidarity and trust in public spaces.

Placemaking y co-diseño

Placemaking and Co-Design

El liderazgo como base para la transformación del territorio y sostenibilidad

Ximena Cangrejo[1]

En 2012, una bala perdida mató a Michelle Alexandra Villada en Siloé, considerado en su momento uno de los barrios más peligrosos de Latinoamérica. Ese hecho trágico partió la historia de la comunidad. Los espacios públicos habían sido absorbidos por el conflicto, el microtráfico y las fronteras invisibles. Las preguntas se hicieron inevitables: ¿quiénes fuimos?, ¿quiénes somos?, ¿quiénes queremos ser? En 2014 comenzó la respuesta: un comedor comunitario instalado justo en un espacio que era frontera invisible, intervenciones

1 Lideresa social de Siloé, Cali. Vinculada a procesos de transformación territorial a través de comedores comunitarios, reciclaje, cultivos urbanos y actividades culturales. Impulsa desde Cangrejo Tours la Ruta Isabel Pérez, una experiencia de turismo comunitario que promueve la memoria territorial y la identidad local.

Leadership as a Foundation for Territorial Transformation and Sustainability

Ximena Cangrejo[1]

In 2012 a stray bullet took the life of Michelle Alexandra Villada in Siloé, Cali, regarded at the time as one of Latin America's most dangerous neighborhoods. This tragic event split the history of the community in two. Public spaces had been absorbed by the conflict, microtrafficking, and invisible borders. Some questions could no longer be avoided: Who had we been? Who were we? Who did we want to be? In 2014, the answer began to take shape: a community dining space was installed right in the middle of an invisible border, people

1 Social leader from Siloé, Cali. Contributed to processes of territorial transformation through community dining spaces, recycling, urban crops, and cultural activities. Her organization Cangrejo Tours runs the Ruta Isabel Pérez, an experience of community-led tourism that promotes territorial memory and local identity.

colectivas que le devolvieron color a fachadas y andenes que daban miedo volvieron a ser transitados. Lo anterior, se fue transformando y creando la Ruta Isabel Pérez, un recorrido de turismo comunitario que convirtió una zona de riesgo en un lugar de memoria, identidad y sostenibilidad.

El proceso incluyó huertas comunitarias, formación con jóvenes y estrategias de participación que fortalecieron el sentido de pertenencia. Dos convicciones atraviesan esta iniciativa de principio a fin: que tener conversaciones incómodas es lo que permite el cambio, y que transformar un barrio exige involucrar a todas las personas, incluso a quienes están vinculadas al conflicto. Abrir oportunidades de participación también significa reconocer que las trayectorias pueden cambiar.

La sostenibilidad nace cuando el espacio público deja de ser infraestructura y se convierte en bien común. Recuperar la historia de un barrio, nombrarla y devolverle valor a través del espacio es lo que hace que una transformación perdure.

Ver el código QR de la última página de este libro.

gathered to repaint facades and were once again walking along previously frightening sidewalks. Change continued and the Ruta Isabel Pérez was created, a community-led tourist route that transformed a risky area into a place of memory, identity, and sustainability.

The process included community gardens, training programs for young people, and participatory strategies that fostered a stronger sense of belonging. From beginning to end, we were certain of two things: that change requires getting into the uncomfortable conversations, and that the neighborhood can only be transformed if everyone participates, including those who are involved in the conflict. To open opportunities of participation we must also acknowledge that people can change paths.

Sustainability comes about when public space ceases to be infrastructure and becomes a common good. Transformation will only endure if a neighborhood reconnects with its history, names it and values it.

See the QR code on the last page of this book.



Actividad de Muralismo. Archivo fotográfico institucional de la Caja de la Vivienda Popular. 31 de mayo del 2025.

Muralism Activity. Institutional photo archive. Source: CVP, May 31, 2025.

Estrategia de convocatoria y comunicación

Para que la transformación de un territorio sea real, es fundamental construirlo desde la colectividad. Esto se consigue a través de la articulación entre actores institucionales, técnicos y la comunidad. Dentro de la última, teniendo en cuenta sus formas de habitar el barrio, es esencial integrar las vivencias particulares de grupos poblacionales como niños y niñas, jóvenes, mujeres y adultos mayores. Aquí, cada mirada aporta algo que las otras no ven.

El proceso participativo en Bilbao partió de esa premisa incluyente. El primer acercamiento con la comunidad fue a través de un recorrido nocturno por el sendero con veinte personas convocadas por la Junta de Acción Comunal y liderazgos locales, que caminaron en la noche al lado de las voces expertas y líderes del proyecto, dialogando sobre el espacio que se quería construir. Este encuentro fue un lugar de reconocimiento mutuo y de escucha activa, que permitió visualizar el alcance del proyecto y a su vez establecer el punto de partida con la comunidad para pensar la transformación del sendero.

Este primer encuentro marcó el punto de partida para integrar la participación de la comunidad como componente social en el proceso. Con base en esa primera experiencia, para los talleres siguientes se usaron los medios de comunicación comunitarios propios de Bilbao: difusión de las piezas informativas (flyers) en grupos internos del barrio, volanteo, perifoneo y recorrido puerta a puerta. Adicionalmente, se realizó la difusión de los flyers por parte de la Caja de la Vivienda Popular, la Secretaría Distrital de la Mujer y la Fundación Grupo Social, quienes ampliaron la convocatoria a través de los liderazgos y organizaciones locales con los que ya tenían un trabajo previo.

Esta estrategia logró que la participación comunitaria se incrementara y diversificara en cada encuentro. En el segundo taller, participaron nuevos perfiles: jóvenes, mujeres, organizaciones de reciclaje y organizaciones ambientales, alcanzando unas veinte personas. Para el tercer taller, se mantuvo la misma estrategia de

Invitation and Communications Strategy

Territorial transformation can only be real if it is a collective achievement, a joint effort by institutional actors, technical experts, and the community. To examine how the community inhabits the neighborhood it is crucial to consider the particular experiences of population groups such as children, women, and seniors. Here, every view contributes something that the others might not necessarily perceive.

The participatory process in Bilbao took this inclusive premise as its point of departure. The first contact with the community occurred during a nocturnal walk along the path, with twenty neighbors convened by the JAC and local leaders. This group took a night stroll alongside some experts and project leaders, to talk about the space that they wanted to build. This was a moment of mutual acknowledgement and active listening that allowed us to visualize the reach of the project and to mark a point of departure with the community.

That first meeting introduced the notion of community involvement as a social component of the process. Based on that first experience, the following workshops were advertised through media used by the Bilbao community: flyers were shared among neighborhood groups, announcements were made by megaphone, and the events were promoted door-to-door. The flyers were also disseminated by the CVP, the SDM, and the Grupo Social foundation, who were able to reach local leaders and organizations with whom they had previously worked.

This strategy boosted community participation, which became increasingly diverse with each successive meeting. In the second workshop new profiles became involved: young people, women, recycling and environmental organizations, totalling roughly twenty people. For the third workshop, advertised using similar means, participation reached up to seventy people, including children, seniors, and young people.



Piezas comunicativas para la invitación a los talleres. Fuente: Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Workshop invitations. Source: SCA, 2026.

convocatoria y comunicación, la participación llegó a setenta personas, incluyendo niñas y niños, personas adultas mayores y jóvenes.

La estrategia resultó en la creación de un mapa vivo de actores del barrio Bilbao, que identificó colectivos juveniles, la corporación de recicladores Aire Urbano, la organización ambiental BioBilbao, la escuela deportiva junto al sendero, lideresas y comunidad vinculadas a los procesos de la Secretaría Distrital de la Mujer y representantes de la Alcaldía de Suba. Un tejido social de personas y organizaciones que se consolidó en un directorio de ciudadanía y representantes locales, dispuesto a seguir convocando a otros grupos poblacionales en los procesos de transformación de Bilbao, siempre de acuerdo con las necesidades y problemáticas propias del barrio.

The strategy allowed us to produce a living map of actors of the Bilbao neighborhood, including youth collectives, the recycling co-op Aire Urbano, the environmental organization BioBilbao, the sports school located next to the path, female leaders and community members involved in initiatives led by the SDM, and representatives of Suba's local government. This social tissue of individuals and organizations consolidated in the form of a directory of citizens and local representatives who were willing to reach out to other populational groups to participate in Bilbao's transformation processes, with a sustained sensitivity to local needs and concerns.



Mapa de calor de las ubicaciones de las personas participantes y de la estrategia de convocatoria y comunicación con la comunidad de Bilbao.

Map, invitation and communications strategy. Source: SCA, 2026.

- **Taller de prototipado y creación**
  Prototyping and co-creation workshop
- **Taller de Identificación de Riesgos y Co-Creación**
  Risk assessment and co-creation workshop
- **Recorrido territorial nocturno**
  Nocturnal walk through the territory

Equipamientos Locations

1. Centro de Felicidad Fontanar del Río
2. Centro de Desarrollo Comunitario CDC - Tibabuyes
3. Salón comunitario
4. Parque Bilbao - segundo sector
5. Casa de los Abuelos
6. Cancha de fútbol
7. Parque público Vecinal - Desarrollo Bilbao 2 "El Volteadero"
8. Parque La Virgen

Actores locales Local Actors

9. Asociación Integral de Recicladores Ecológicos (Aire Urbano)
10. Junta de Acción ComunalINST
11. Escuela Deportiva Bilbao
12. Institución Educativa Delia Zapata
13. Institución Educativa Gerardo Molina

Actores institucionales Institutional Actors

14. Fundación Grupo Social
15. Manzana del cuidado

Metodología

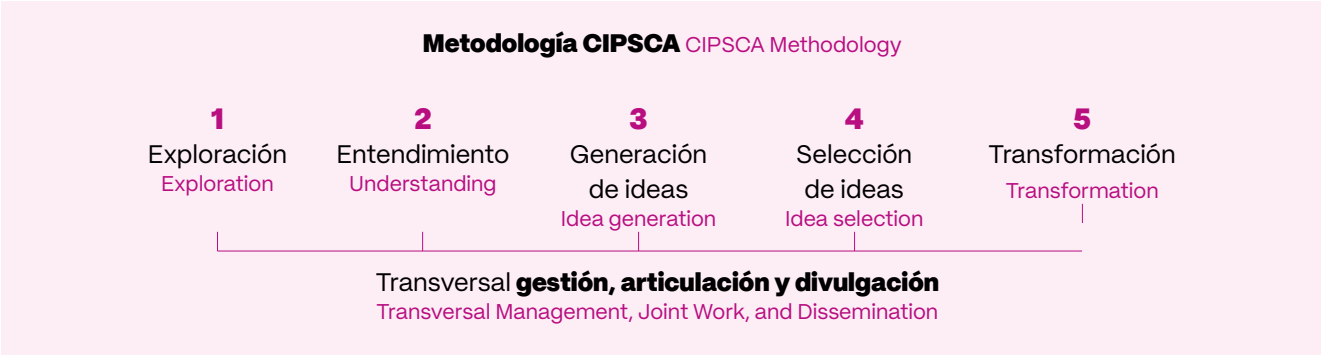
El trabajo colectivo y colaborativo es la base para diseñar un espacio, transformarlo y sostener esa transformación en el tiempo. Lo anterior se refleja al involucrar a la comunidad en cada paso del proyecto y, ante todo, poder traducir sus saberes comunitarios y experiencias en propuestas y criterios de diseño que reflejen las problemáticas, intereses y necesidades del territorio a transformar. Ese es el resultado que se busca con la participación; que no sea solo un proceso que se reduzca a la realización de talleres, sino que se construya de manera continua, consolidando una realidad que genere apropiación, sostenibilidad y permanencia desde el momento cero del proyecto.

La metodología del CIPSCA, desarrollada por la Sociedad Colombiana de Arquitectos, parte de esta idea: poner en diálogo el conocimiento técnico con el conocimiento comunitario, lo cual hace posible la construcción colectiva. De este diálogo surge el diseño participativo y, del diseño concertado entre estos actores diversos, una transformación duradera. El proceso metodológico se organiza en cinco momentos claves que no tienen un orden fijo o cronológico, es decir, pueden repetirse e interactuar de acuerdo a lo que cada proyecto y/o territorio necesite: exploración, entendimiento, generación de ideas, selección de ideas y transformación. Para el caso del sendero contiguo a la ronda del río Bogotá en el barrio Bilbao, la metodología fue estructurada de la siguiente manera:

Methodology

Collective and collaborative work is the basis for designing a space, transforming it, and sustaining that transformation over time. The community must be involved during every step of the project, which must be able to translate their knowledge and experiences into proposals and design criteria that reflect their concerns, interests, and needs. The expected result of such participation is that, beyond hosting workshops and similar activities, the process will be one of continuous building and work towards a reality that motivates a sense of ownership, sustainability, and permanence from the very beginning.

The CIPSCA methodology, developed by the SCA, is grounded on this notion: technical knowledge must enter into conversation with community knowledge in order to enable collective building. The result of such a conversation is participatory design, and a design agreed upon by these diverse actors leads to a lasting transformation. The methodological process is structured by five key moments that do not follow a fixed or chronological order; in other words, each moment can be repeated and interact with others as required by the needs of each project or territory. The moments are: exploration, understanding, idea generation, idea selection, and transformation. For the Bilbao path project, the methodology was structured as follows:



Metodología de CIPSCA de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Fuente: Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

CIPSCA methodology. Source: SCA, 2026.

El primer paso fue la exploración[2] de la problemática asociada a la noche y a la visión diferenciada de riesgo para las mujeres. Con ese problema identificado, se hizo el mapeo de actores y se trazó una hoja de ruta que articuló lo comunitario, lo técnico y lo institucional. Apoyados en el trabajo previo de instituciones como la Caja de la Vivienda Popular, se convocó a otros actores presentes en el territorio como Fundación Grupo Social, la Secretaría Distrital de la Mujer y la Junta de Acción Comunal de Bilbao para empezar a construir una respuesta conjunta.

El segundo paso fue abrir la conversación con la comunidad a través de tres talleres donde se desarrolló la fase de entendimiento y generación de ideas. El primer taller fue un recorrido nocturno por el sendero para escuchar a la comunidad, alinear expectativas del proyecto y leer el contexto. El segundo profundizó sobre la lectura del territorio, identificando riesgos, oportunidades y potencialidades para orientar las primeras propuestas. Durante el tercer encuentro, esa lectura del contexto se materializó en propuestas e ideas concretas a través de tres momentos diferenciados: primero, una conversación con personas expertas del ámbito nacional e internacional, instituciones y líderes y lideresas locales; luego, un foro sobre el papel del liderazgo comunitario y sobre urbanismo nocturno; y, por último, un espacio de co-creación y prototipado en cuatro laboratorios itinerantes en el que las propuestas se armaron y probaron en el sendero mismo.

El proceso comunitario y la información técnica recogida durante estos encuentros fueron la base del diseño de esquema básico liderado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Esta tarea tuvo también una fase de generación de ideas, esta vez buscando diseños innovadores y funcionales basados en lo aprendido con la comunidad de Bilbao.

Finalmente, viene la fase de transformación: llevar las ideas al territorio. Aquí se materializa el diseño, se

1 Estos talleres no partieron desde cero, sino que fueron construidos sobre diagnósticos e insumos comunitarios realizados por la Caja de la Vivienda Popular y Fundación Grupo Social en el barrio Bilbao. El enfoque de género fue transversal a todo el proceso gracias a la incorporación de los principios de ciudades seguras para las mujeres.

The first step explored the community's concerns regarding the path at nighttime and the differentiated view of risk for women.[2] Once this problem had been identified, a mapping of actors was conducted and a roadmap was traced to connect communitary, technical, and institutional approaches. Based on previous work by institutions such as the CVP, other territorial actors were invited to participate in assembling a joint proposal, including the Grupo Social foundation, the SDM, and Bilbao's JAC.

The second step opened a conversation with the community through three workshops that implemented the methodological stages of understanding and idea generation. The first workshop was a nocturnal walk along the path to listen to the community, align expectations for the project, and read the context. The second further developed this reading of the territory, identifying risks, opportunities, and potentialities to provide a compass for the first proposals. During the third meeting, this reading of the context materialized in concrete proposals and ideas, following three differentiated moments: first, a conversation with national and international experts, institutions, and local leaders; second, a meeting to discuss the role of community leadership and nocturnal urbanism; and third, co-creation and prototyping sessions in four itinerant labs that assembled and tested proposals on site.

The community involvement and technical information collected during these meetings lay the groundwork for designing a basic schema in a process led by the SAC. This task also went through an idea generation stage, whose purpose was to search for innovative and functional designs based on what had been learned alongside the Bilbao community.

Lastly, we come to the transformation stage: ideas must now materialize in the territory. Here a concrete design is developed, a spatial intervention is carried out, and the process is documented. For this project, a consulting product was created to provide basic

2 These workshops were based on diagnoses and community input previously obtained by the CVP and the Grupo Social foundation in Bilbao. The focus on gender was transversal to the entire process and based on the principles of Safe Cities for women.



	HORARIO 6:00 PM A 8:00 PM	HORARIO 8:00 PM A 10:00 PM	HORARIO 10:00 PM A 3:00 AM	HORARIO 3:00 AM A 6:00 AM
¿Qué pasa en estos espacios? ¿Cómo lo percibes en este horario? Inseguro: Naranja Seguro: Verde				
¿Qué rutas hacer para llegar a estos espacios?				
Riesgos del espacio Riesgo: Rojo				
Oportunidades del espacio Amarillo: Potencial				

Instrumentos metodológicos: Mapas Vivos para el Taller de Identificación de Riesgos y Co-creación. Fuente: Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Methodological tools: living maps used during the risk-assessment and co-creation workshop. Source: SCA, 2026.

interviene el espacio y se documenta el proceso. Para el proyecto, se realizó un producto de consultoría que servirá como base para la intervención y, al mismo tiempo, para la divulgación del proceso, documentando las lecciones aprendidas y las acciones de mejora, así como actividades de retroalimentación y rendición de cuentas con la comunidad. Todo lo anterior cobra sentido si lo transformado permanece. Y eso no depende únicamente del diseño: depende de la gestión comunitaria y de la apropiación que la comunidad haga del sendero. Es decir, esta fase implica un componente de sostenibilidad.

guidelines for the intervention and to disseminate the process, documenting the lessons learned, the improvements that were introduced, and the results of feedback and accountability encounters with the community. The process as a whole only makes sense if the transformation endures, and this cannot be ensured merely by virtue of the design: the community must assume management of the path and develop a sense of ownership. In other words, this last stage must consider sustainability.

All throughout the five stages there are three actions that never stop: managing, connecting, and disseminating. These actions make it possible to obtain resources,

	1 Exploración Exploration	2 Entendimiento Understanding	3 Generación de ideas Idea generation	4 Selección de ideas Idea selection	5 Transformación Transformation
Teoría Lineamientos metodólogicos del CIP **Theory** CIP (Center for Innovation and Productivity) methodological guidelines	Estructurar el proyecto y articular actores Structuring the project and connecting actors	Escuchar y aterrizar las expectativas de la comunidad Listening to the community's expectations and rendering them concretely	Diseñar propuestas de solución Designing proposed solutions	Seleccionar la idea a implementar Selecting the idea to be implemented	Transformar las ideas a productos Transforming the idea into products
Espacio físico Piso 10, diseño espacial para el desarrollo metodológico **Physical space** Piso 10, spatial design for methodological development	Espacio de socialización y discusión Space for socialization and discussion	Espacio para la conversación: Escucha activa y empática Space for conversation: active and empathetic listening	Herramientas para crear y materializar las ideas (tableros moviles y carrito de prototipado) Tools for creating and materializing ideas (mobile boards and prototyping carts)	Espacio para visualizar, comunicar y evaluar las propuestas Space for visualizing, communicating, and assessing proposals	Espacio para documentar los procesos Space for documenting processes
Territorio "Campamento inmersivo de creatividad" **Territory** "Immersive creativity camp"	Tablero móvil para alinear propósitos Mobile board for purpose alignment	Bancas para promover conversaciones Benches to promote conversations	Mesa de dibujo para idear en conjunto Drawing table for joint idea visualization	Tablero de votación para tomar desiciones Voting board for decision making	Carrito de prototipado para materializar las propuestas Prototyping cart for materializing proposals

Metodología de CIPSCA de la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Fuente: Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

CIPSCA methodology. Source: SCA, 2026.

Atravesando las cinco etapas, hay tres acciones que nunca se detienen: gestión, articulación y divulgación, pues son las que permiten conseguir los recursos, sostener las alianzas y hacer que lo aprendido en el territorio pueda replicarse en otros escenarios. Para el caso de Bilbao, la gestión y articulación se tejió con actores presentes en el territorio como Fundación Grupo Social; al mismo tiempo, se realizó un proceso de articulación con las entidades públicas que son determinantes para que el proyecto se sostenga en el tiempo, especialmente con la iluminación: la Unidad Administrativa de Servicios Públicos (UAESP), el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD), las Corporaciones Autónomas Regionales (CAR) y la Secretaría Distrital de la Mujer, entre otros. A esto se suma una apuesta de fondo: activar las propuestas surgidas de la propia comunidad, para que sea ella quien siga haciendo la gestión y articulación necesarias para sostener el espacio.

Después de describir el proceso con el cual se llevó a cabo este proyecto, a continuación se presentan los resultados del proceso comunitario —las fases de entendimiento y generación de ideas— que permitieron entender cómo se lee el sendero en la noche por la comunidad y cuáles fueron los elementos clave que orientaron las decisiones de diseño.

sustain alliances, and possibly replicate what was learned from one territory in other settings. In Bilbao, project management and connection-making were woven in conjunction with actors with a presence in the territory, such as the Grupo Social foundation; simultaneously, other connections were developed with public agencies that are crucial to the project's sustainability over time, especially when it comes to lighting: the Unidad Administrativa de Servicios Públicos (UAESP, Special Unit for Public Services Management), the Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD, District Institute of Leisure and Sport), the Autonomous Regional Corporations (CARs), and the SDM, among others. An additional challenge must also be taken into account: the proposals put forward by the community itself must materialize so that the community will take over the task of continuing management and articulation required to sustain the space.

After describing the stages of the process, we proceed to present in better detail the results of the stages of understanding and idea generation, which directly involved the community and allowed us to understand their perceptions of the path at night and to determine key elements to guide design decisions.

"Habitar en una ciudad es mucho más que vivir en ella. Es entenderla, transformarla y construir juntos su futuro."

Vanessa Velasco Bernal
Secretaria Distrital del Hábitat

Resultados y análisis de los tres talleres

Habitar la noche

El primer encuentro, realizado el 20 de febrero de 2026, partió de una pregunta: ¿qué pasa en el sendero cuando cae la noche? Para responder a este interrogante, el ejercicio se desarrolló en dos momentos. El primero fue un diálogo introductorio que permitió reflexionar colectivamente sobre los motivos por los cuales el espacio público se experimenta diferente en la noche. En segunda instancia se realizó el recorrido territorial para conocer el sendero, identificar lugares claves y sus dinámicas.

Como resultado, se evidenció que la noche no introduce nuevas problemáticas en el territorio, pero sí intensifica las existentes. La comunidad manifestó que, al oscurecer, el sendero es percibido como inseguro y peligroso: "Uno no pasa por la noche por acá". La poca iluminación y tramos con oscuridad total se vuelven espacios de robo y delincuencia. "Hay mucho ladrón y mucho hurto por esa zona", reclamó la comunidad al unísono. Para las mujeres, se suman otros riesgos. Ellas mencionaron situaciones de acoso, agresión sexual y exhibicionismo, especialmente en el tramo donde la oscuridad y la vegetación cerrada generan puntos invisibles. Muchas no caminan por el sendero en la noche y cambian sus rutas. "Mejor doy la vuelta por Cafam", expresó una de ellas. Las condiciones del entorno no solo generan miedo, sino que definen por dónde se camina y por dónde no.

Existen puntos específicos del recorrido donde la percepción de riesgo es más alta. El límite con el barrio Berlín es reconocido como una *frontera invisible,* un cruce peligroso poblado de cambuches donde hombres y mujeres recicladores seleccionan y organizan el material aprovechable. El tramo entre las calles 152 y 153 también cuenta con cambuches, además de ser un punto crítico en cuanto a iluminación: hay árboles con copas bastante densas que generan la percepción de espacios cerrados. El Parque Bilbao - Segundo Sector, detrás de la Casa de los Abuelos, y el Parque "El Volteadero" son reconocidos por la comunidad como lugares de venta y consumo de sustancias psicoactivas.

Results and Analysis of the Three Workshops

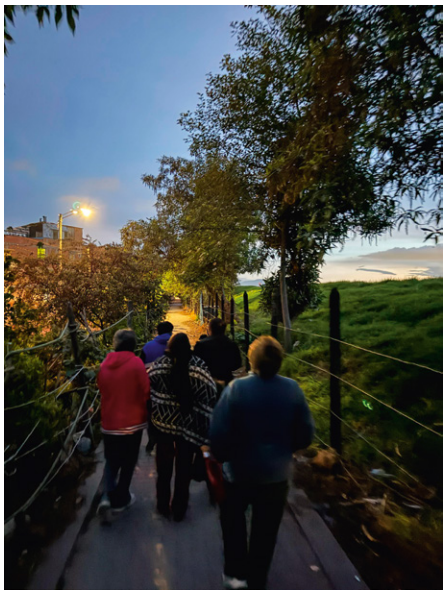
Inhabiting the Night

The first meeting, held on February 20, 2026, began by posing a question: what goes on in the path after sunset? The exercise designed to answer this question followed two steps. First, an introductory conversation opened a space for collective reflection on the reasons why our experience of public space is different during the night. Then, the group set out to walk through the territory, to get to know the path and take note of critical spots and dynamics.

As a result, a clear point was established: the nighttime does not bring new problems to the territory, but it does intensify existing ones. As the community explained, after dark the path is perceived as unsafe and dangerous: "We don't walk through there at night." The scant lighting and pitch-dark stretches become spaces for theft and criminal activity. "There are many thieves and robberies in this area," they complained in unison. For women, additional risks come into play: harassment, sexual assault, and exhibitionism, especially in stretches where darkness and thick vegetation create blind spots. Many avoid the path at night and opt for a different route. "I better go around through Cafam," one of them stated. The surrounding conditions create fear, but that is not all: they also determine whether people feel like they can walk through the space or not.

There are specific points along the way where the sense of risk increases. The boundary with Berlín, an adjacent neighborhood, is perceived as an *invisible border*, a dangerous crossing populated by makeshift structures used by male and female recyclers to sort out discarded materials suitable for reuse. Similar structures cover the stretch between Calle 152 and Calle 153, which also present inadequate lighting due to thick tree canopies that make it feel like an enclosed space. The Bilbao 2 park, behind the Casa de los Abuelos, and the "El Volteadero" park are known to the community as sites where illegal drugs are sold and used.

But the path is not only a place of risk, it is also part of day-to-day life in the neighborhood: people use it to





Taller de Recorrido Territorial: Habitar la noche con la comunidad de Bilbao: Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Workshop, walking the territory and inhabiting the night. Source: SCA, 2026.

Pero el sendero no es solo un lugar de riesgo. También es parte de la vida cotidiana del barrio: es la salida directa hacia la Calle 80 y el recorrido habitual de quienes, en la madrugada y en el atardecer, se desplazan o vuelven de trabajar en Cota y Siberia. Durante los fines de semana las familias hacen actividades recreativas en el sendero hasta que anochece. En algunos tramos, la gente saca sillas al borde del sendero y lo convierte en una "sala extendida".

También aparecieron lugares y acciones con potencial. La Casa de los Abuelos es un punto de referencia ampliamente reconocido por la comunidad. El mirador en el jarillón, frente al parque "El Volteadero" es para la comunidad un "lugar de oportunidad", ya que ofrece una vista única del río Bogotá. La Junta de Acción Comunal ha organizado, además, jornadas de limpieza los fines de semana, pero no han logrado evitar el arrojo constante de residuos.

gain direct access to Calle 80 and it is a habitual route for those who, at sunrise and sunset, head out to and back from their places of employment in Cota and Siberia. During the weekends, families hold recreational activities at the path until dusk. In some stretches, people bring chairs out to the path and use it as an "extended living room."

Stretches and actions that have a greater potential were also detected. The Casa de los Abuelos is a benchmark, widely known among community members. The overlook on the hill, in front of "El Volteadero" park, is a "place of opportunity" that offers a unique view of the Bogotá river. Moreover, the JAC has organized cleaning days on the weekends, although they have been unable to prevent the constant accumulation of waste material.



Mapa de calor obtenido del Taller de identificación de riesgos y co-creación con la comunidad de Bilbao. Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Color map based on the workshop on risk assessment and co-creation. Source: SCA, 2026.

Mapa de riesgos Map of Risks
- **Inseguridad Insecurity**
- **Riesgo Risk**
- **Riesgo enfoque de género Gender-based risk**
- **Seguro Safe**

1. Casa de los Abuelos
2. Parque Bilbao II sector
3. Parque de la virgen
4. Límite barrio Berlín
5. Parque público vecinal (El volteadero)
6. Cancha de fútbol

Mapear para entender

El segundo taller buscó profundizar y representar espacialmente en mapas de calor lo observado en el recorrido nocturno: actividades, dinámicas y lugares. El ejercicio se organizó en tres momentos: identificación de lugares y rutas claves; caracterización de lo que pasa en cada franja de la noche; y cierre con la pregunta: ¿qué soñamos para el sendero? De este modo, la comunidad retomó los lugares que ya había identificado, sumó otros nuevos y profundizó en cómo se transforma cada uno de estos lugares cuando anochece:

Mapping to Understand

The goal of the second workshop was to examine in further detail nocturnal observations regarding specific activities, dynamics, and locations, and to spatially represent them through heat maps. The exercise was structured in three moments: identifying key spots and routes; describing what goes on during each nocturnal time slot; and, to conclude, asking the question: what are our dreams for the path? In this way, the community re-examined previously identified spots, added some new ones, and discussed in further detail how each of these places changes after dark:

Lugar	Actividades	¿Qué cambia cuando cae la noche?	Lectura de género
Casa de los Abuelos	Zona de encuentro comunitario. Conectado con la zona comercial de la calle 143b en su parte delantera.	Por la calle 143B, al frente de la Casa, la noche es percibida como segura. El punto crítico es la parte trasera, donde aumenta el consumo de sustancias psicoactivas y la inseguridad, especialmente para las mujeres.	Señalado por las mujeres como lugar inseguro y de acoso.
Parque Bilbao, Segundo Sector	Usado por niños, niñas y jóvenes, aunque por poco tiempo por la sensación de inseguridad. También es frecuente el paseo de mascotas.	La cercanía con el río hace que se perciba más solo y aislado, aumentando la inseguridad y delincuencia. Aumenta la venta y el consumo de sustancias psicoactivas y de alcohol, especialmente los fines de semana.	Percibido como muy solitario, las mujeres lo evitan.
Cancha de Fútbol	Espacio donde se realizan las actividades de la Escuela Deportiva de Fútbol para jóvenes.	El lugar es iluminado y con mucha actividad. Es concebido como uno de los lugares más seguros del sendero.	Las mujeres plantean la necesidad de otros usos, vinculados al encuentro, la estancia y el cuidado.
Tramo Calle 152 - 153	Presencia de recicladores que seleccionan los residuos. Es usado como "sala" por algunos habitantes de la comunidad.	Hay una ausencia total de iluminación. Se identifica una acumulación de basuras y cambuches de recicladores.	Identificado como el tramo con mayor riesgo para las mujeres, asociado a exhibicionismo, acoso y agresión.
"El Volteadero", Parque Público Vecinal Bilbao 2	Zona de encuentro comunitario y de paseo de mascotas. Al frente está una estación del SITP y está conectado con una de las zonas comerciales de Bilbao y con el Parque de la Virgen. El jarillón al lado del parque es usado por los jóvenes para ver el atardecer.	Al anochecer, el cierre de comercios y del transporte público cambia la percepción del espacio. Aparecen riñas asociadas al consumo de alcohol y aumenta la sensación de inseguridad.	N/A
Límite del sendero con el barrio Berlín	Reconocido como *frontera invisible* del sendero con el barrio Berlín.	A pesar de ser uno de los tramos más iluminados del sendero, la percepción de inseguridad se mantiene. El riesgo de hurto y delincuencia se incrementa, hay presencia de cambuches.	Las mujeres prefieren ir por la calle que lleva a Cafam.
Parque de la Virgen	Zona de encuentro comunitario, reconocida por sus actividades culturales y deportivas. Es un referente estratégico que conecta con las rutas hacia el sendero.	Reconocida como zona de consumo de alcohol en la noche y presencia de barras bravas. Es un territorio de conflictos.	Mientras los hombres lo identifican como un lugar seguro, las mujeres lo ven como un lugar inseguro.

Place	Activities	What changes after dark?	Gender reading
Casa de los Abuelos	Community meeting place. The front end connects to the commercial area on Calle 143B.	The night is perceived as safe along Calle 143B in front of the building. The back side is a critical area: there is drug use and insecurity, especially for women.	Women describe it as an unsafe spot and a site of harassment.
Bilbao 2 park	Used by children and young people, although for brief amounts of time, since there is a sense of insecurity. Pet walking is also common.	Due to its proximity to the river, it is perceived as lonely, isolated, and unsafe. Drugs are sold and used, as well as alcohol, especially during the weekends.	Perceived as lonely, women avoid it.
Football court	A sports school for young people operates here.	The place is well-lit and very active. It is perceived as one of the safest places along the path.	Women argue that the space should be used in additional ways: as a place to meet and stay, and open to caregivers.
Stretch from Calle 152 to Calle 153	Recyclers use it to sort out waste materials. It is used as "living room" by some in the community.	Completely unlit. There are garbage piles and makeshift structures used by recyclers.	Women describe this as the riskiest stretch in the path and report cases of exhibitionism, harassment, and assault.
"El Volteadero" park	An area for community encounters and pet walking. There is an SITP (public transportation) station right across and it is connected to one of Bilbao's shopping areas and Parque de la Virgen. Young people use the hill on one side of the park to watch the sunset.	At night, when the shops close and public transportation stops, the space is perceived differently. People drink and get into fights, and the place feels more unsafe.	No data.
Berlín border	Known as an *invisible border* with the Berlín neighborhood.	In spite of being one of the better lit stretches of the path, it is perceived as unsafe, with a higher risk of theft and crime, and makeshift structures.	Women prefer to use the streets that lead to Cafam.
Parque de la Virgen	An area of community encounter, known for its cultural and sports activities. A strategic benchmark.	Known as a spot where some people drink at night and as a hangout for violent football-related gangs. Conflicts occur often.	While men describe it as a safe place, women perceive it as unsafe.



Taller de identificación de riesgos y co-creación con la comunidad de Bilbao. Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Workshop on risk assessment and co-creation. SCA, 2026.

En esta matriz se logró visibilizar la experiencia diferenciadora de las mujeres en el sendero, gracias a un grupo de trabajo conformado únicamente por ellas. En el mapa este enfoque de género está representado por puntos morados, que muestran que casi la totalidad del sendero está identificado como zona de riesgo. No se trata solo de puntos aislados como los que señaló la comunidad en general; para las mujeres, el sendero entero es un espacio que se evita. Modifican sus recorridos cotidianos, priorizando calles con mayor movimiento, guiándose principalmente por referencias comunitarias construidas desde la experiencia diaria.

Por otro lado, el mapa indica una barrera con el sector de Bilbao 1, donde se ubican conjuntos de propiedad horizontal. Especialmente desde el Salón Comunal, las rutas señaladas hacia el sendero pierden continuidad, haciendo más evidente una ruptura en la conexión de este tramo con el resto del barrio.

Los recorridos que conectan con el sendero: La calle 143b es la conexión más segura hacia el sendero, debido

In this grid, produced with the help of a group of women, we can see women's differentiating experience of the path. On the map, this gender perspective is represented by purple points, which show that almost the entirety of the path is experienced as unsafe. It is not only a matter of a few isolated spots, such as those singled out by the community as a whole; for women, the whole of the path is a place to be avoided. They alter their everyday routes and prefer to use streets with more traffic, opting to rely on community guidelines based on everyday experiences.

On the other hand, the map shows that there is a barrier with Bilbao 1, an area occupied by horizontal property complexes. Especially past the Community Hall, the routes that people take become discontinuous, which means that this area is disconnected from the rest of the neighborhood.

We then produced an in-depth account of the nighttime situation with the community, by time slot:

a su carácter vehicular y a la presencia de comercio. En contraste, la calle 144 y la calle 142c, al ser peatonales y estar sin pavimentar, cambian su percepción a inseguras de noche.

Luego, se profundizó aún más con la comunidad sobre la noche, utilizando franjas horarias:

Franja Horaria	Descripción
6:00 pm a 8:00 pm	Aumenta el flujo de bicicletas con la llegada de los trabajadores a casa y comienza a haber más presencia de motos. Con la caída de la luz aparece la sensación de inseguridad: las demás personas empiezan a usar las calles principales con comercio. A medida que oscurece, la vegetación densa y los tramos deshabitados, como el Parque Público Segundo Sector, se sienten más cerrados y más solos.
8:00 pm a 10:00 pm	Aumenta el tráfico vehicular y el consumo de sustancias psicoactivas y alcohol. Los fines de semana, los locales que venden alcohol abren hasta tarde, se dan riñas y altercados, especialmente en lugares como "El Volteadero" o cerca de la Casa de los Abuelos. Comienzan las actividades de trabajo sexual cerca del sendero y hay mayor presencia de recicladores.
10:00 pm a 3:00 am	Se intensifica la inseguridad: hay fiestas, expendio de bebidas alcohólicas y altos niveles de ruido, especialmente los fines de semana. Se da el cierre del transporte público (SITP) y los lugares cerca del sendero se vuelven solitarios.
3:00 am a 6:00 am	El sendero se reactiva con quienes salen en bicicleta hacia la Calle 80, Cota o Siberia para trabajar. Persisten riñas y conflictos de la noche anterior, más que todo los fines de semana.

Time slot	Description
6 pm to 8 pm	Bicycle and motorcycle flow increases, as workers return to their households. When the light dies out, a feeling of insecurity sets in: some prefer to use the main commercial streets. As it grows darker, densely vegetated and lonely areas, like Bilbao 2 park, feel more enclosed and desolate.
8 pm to 10 pm	Increased car traffic, as well as drug and alcohol use. On the weekends, the stores that sell alcohol stay open later, fights and altercations break out, especially in "El Volteadero" park or around Casa de los Abuelos. Some sex workers operate near the path, and there are more recyclers.
10 pm to 3 am	Insecurity intensifies: there are parties and loud music; alcohol is sold, especially during the weekends. Public transportation (SITP) stops running and places closer to the path are desolate.
3 am to 6 am	The path comes back to life as people head out to work on their bicycles towards Calle 80, Cota, or Siberia. Fights and arguments from the preceding night persist, especially during the weekends.



Taller de identificación de riesgos y co-creación con la comunidad de Bilbao. Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Workshop on risk assessment and co-creation. SCA, 2026.

Al final, el taller transitó del diagnóstico a la imaginación. Las ideas más reiteradas fueron las siguientes: contar con un sendero limpio, libre de contaminación y gestionado con entidades públicas. Adicionalmente, para generar apropiación y cuidado, surgieron propuestas como biblioparques, ferias barriales, rompecabezas colectivos, actividades pedagógicas dirigidas a liderazgos y acciones de conservación de la biodiversidad del río. La comunidad propuso incorporar bancas, zonas de estancia y puestos de vigilancia, limitando y controlando áreas destinadas al reciclaje, así como la apertura de espacios de comercio para activar el sendero. Las referencias para el futuro sendero fueron "El renacer de Bilbao" o "Bulevar del río Bilbao", conectando siempre con el río, volviéndolo visible en la noche por medio de elementos naturales en madera, jardines nocturnos y luz proyectada desde el piso, integrando naturaleza, permanencia y movilidad peatonal.

In the concluding stage of the workshop, the group went from diagnosis to imagination. These were the most recurring ideas: to be able to enjoy a clean path, with no pollution, managed in association with public agencies; to create a sense of ownership and care by introducing park libraries, neighborhood fairs, collective puzzles, pedagogical activities to promote local leadership, and actions to preserve the river's biodiversity. The community suggested introducing benches, zones where people can stay, and security areas, limiting and overseeing the areas used by recyclers, and opening commercial spaces to activate the path. They envisioned "Bilbao's rebirth" or a "Bilbao river boulevard;" their proposals consistently emphasized connection to the river, which could gain nighttime visibility by using natural structures in wood, nighttime gardens, and light projected from the ground, integrating nature, permanence, and pedestrian mobility.





Taller de identificación de riesgos y co-creación con la comunidad de Bilbao. Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Workshop on risk assessment and co-creation. SCA, 2026.

Imaginar y transformar: de los problemas a las propuestas

El tercer taller buscó generar ideas concretas de transformación entre la comunidad y personas expertas nacionales e internacionales. Para eso, el taller combinó tres ejercicios: un diálogo de saberes con personas expertas y comunidad, un foro sobre liderazgo social y urbanismo nocturno, y un proceso de diseño participativo a través de cuatro laboratorios itinerantes.

Cualificación de la conversación: diálogo de saberes

El intercambio de conocimiento entre personas expertas, equipos institucionales y liderazgos locales permitió conocer nuevos actores e ideas para el sendero: a los actores ya identificados, como recicladores y personas consumidoras, se sumaron habitantes de calle

Imagination and Transformation: From Problems to Proposals

The aim of the third workshop was to generate concrete ideas of transformation in conversation with the community and a group of national and international experts. To that end, the workshop combined three exercises: a knowledge exchange between the experts and the community, a meeting and discussion about social leadership and nocturnal urbanism, and a participatory design process structured as four itinerant labs.

Knowledge Exchange

An exchange of knowledge between experts, institutional teams, and local leaders allowed us to discover new actors and ideas for the path: in addition to previously known actors, such as recyclers and drug users,







Cualificación de la conversación con personas expertas nacionales e internacionales. Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Knowledge exchange session with national and international experts. SCA, 2026.

como población flotante, personas mayores vinculadas especialmente a la Casa de los Abuelos, y niños, niñas y jóvenes, con mayor presencia en los parques.

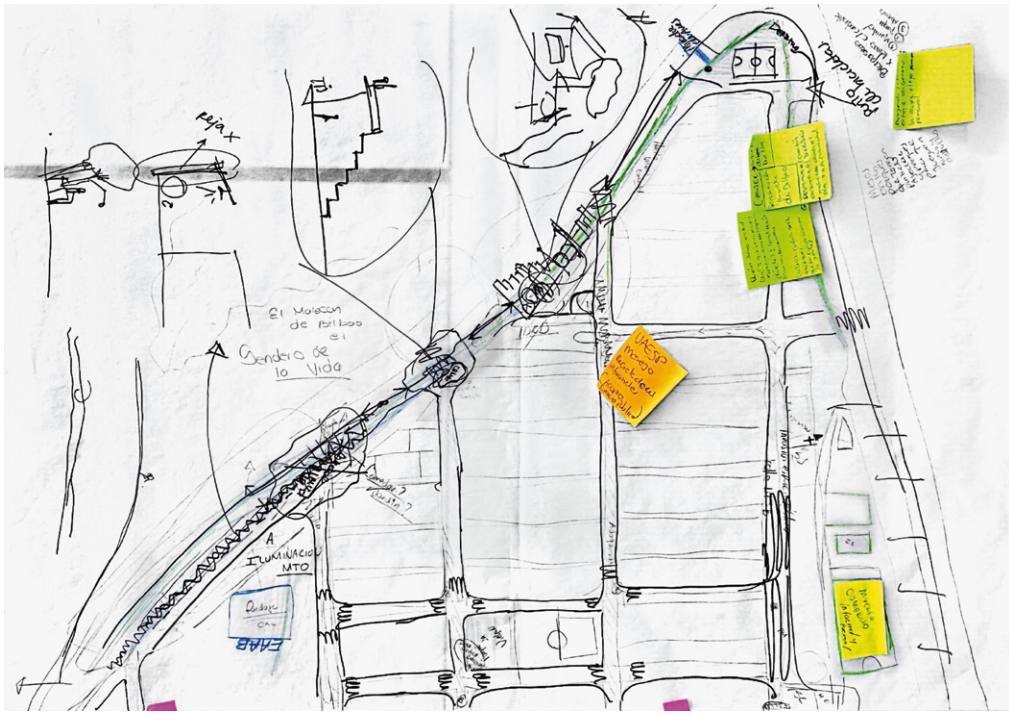
La comunidad empezó a nombrar lo que imaginaba. El sendero apareció como "El malecón de la vida" o "Sendero de la vida", haciendo referencia a que la ronda del río le da vida a Bilbao. En esa conversación, el río dejó de ser un borde o zona de paso para volverse un espacio que la comunidad quiere volver a sentir, mirar y vivir. A partir de ahí, las propuestas se organizaron en cuatro ejes:

- *Movilidad y activación de nodos de encuentro*: ubicar un punto de bicicletas junto a la cancha de fútbol como nodo comunitario; intervenciones de pintura y diseño que hagan visible el recorrido; senderos que articulen los parques existentes con iluminación continua como elemento estructurante del diseño; y romper la frontera invisible con Berlín mediante un

the conversation drew attention to unhoused people as a floating population, older people, especially those who have links to the Casa de los Abuelos, and children and young people, who use the parks most regularly.

To begin with, the community explained their vision for the path: they described a "boardwalk of life" or a "path of life," conveying the notion that the river's buffer zone is a source of life for Bilbao. The river, then, was not an edge or a transit spot, but a space that the community wished to feel, contemplate, and experience again. Based on this, the proposals were structured according to four axes:

- *Mobility and active meeting nodes:* a bicycle spot next to the football court as a community node; painting and design interventions to enhance route visibility; paths connecting existing parks, with continuous lighting as design-structuring element; breaking the invisible boundary with Berlín through



Mapa realizado en el espacio de Cualificación de la conversación con expertos nacionales e internacionales. Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Map produced during the knowledge exchange session with national and international experts. SCA, 2026.

elemento articulador que unifique ambos barrios bajo lógicas de cuidado, expresadas en ideas como "Protocolos de resiliencia" o "Barrios que cuidan".

- *Actividades comunitarias*: estrategias culturales y deportivas como cine al parque, bailoterapia y activación de grupos de carranga, orientadas no solo a usar más el espacio público sino a anclar identidad y sentido de pertenencia.
- *Espacios de estancia o permanencia*: mesas con juegos dibujados (ajedrez y parqués) para niños, niñas y personas adultas; mobiliario infantil tipo araña a lo largo del sendero y equipamientos que consoliden puntos de encuentro.
- *Relación con la naturaleza*: el río imaginado como hábitat para la conservación de especies locales tinguas, garzas, patos silvestres, alineadas con un turismo responsable y ecológico. De ahí surgieron un mirador de aves en el jarillón junto a la cancha y una casa de pájaros en el Parque Bilbao Segundo Sector. La relación con los animales también apareció en propuestas como jornadas de esterilización de mascotas y sensibilización sobre su cuidado.

La comunidad propone también jornadas de poda, específicamente en el tramo junto a la cancha de

a connecting structure that brings the two neighborhoods together under a logic of care ("resilience protocols," "caregiving neighborhoods").

- *Community activities:* cultural and sports events (film screenings at the park, dance therapy, *carranga* music concerts) to promote the use of public space and as a way to anchor identity and a sense of belonging.
- *Places to stay:* tables with printed boardgames (chess and parcheesi) for children and seniors; spider-style playground structures for children along the path, and the use of urban furniture to consolidate meeting points.
- *Relationship with nature:* the river imagined as a habitat for the conservation of local species (Bogotá rail, cranes, wild duck) in line with responsible and ecological tourism; setting up a bird watching station on the hill, next to the court, and a bird house in Bilbao 2 park. The relation to animals was also addressed in proposals such as pet sterilization events and awareness-raising around pet care.



Taller 3: Foro de conceptos y experiencias para pensar la noche con expertos nacionales e internacionales. Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Discussing nocturnal urbanism with national and international experts. SCA, 2026.

fútbol, mantenimiento de los espacios y la construcción de acuerdos de convivencia para el uso del sendero y su cuidado.

En esta conversación también se reafirmó que el río no es visto únicamente como un borde o zona de paso, sino como un espacio que la comunidad quiere volver a sentir, mirar y vivir, y donde se puede construir identidad y apropiación.

Foro: conceptos y experiencias para pensar la noche
El foro fue orientado a profundizar conceptos clave asociados al urbanismo nocturno, con especial énfasis en la relación entre iluminación y noche, así como en experiencias de liderazgo comunitario vinculadas al empoderamiento, la identidad y la resiliencia.

Este espacio permitió comprender que la noche es una dimensión territorial con dinámicas propias, que requiere estrategias específicas de intervención física y social. La conversación también fortaleció la idea de que transformar el espacio implica fortalecer la autonomía comunitaria, el cuidado colectivo y la sostenibilidad de las intervenciones. Fue pensado como

The community also suggested organizing plant-trimming days (specifically in the stretch along the football court), sustained maintenance, and drafting coexistence agreements for using and caring for the path.

This conversation confirmed the notion that the river is not only perceived as an edge or a thoroughfare, but as a space that the community wants to feel, contemplate, and experience again, where they can foster a sense of identity and ownership.

Meeting on Nocturnal Urbanism: Concepts and Experiences for Thinking the Night
The aim of the meeting was to explore in depth the key concepts of nocturnal urbanism, with a special emphasis on the relation between lighting and the night, as well as on community leadership experiences that lead to empowerment, identity, and resilience.

This space allowed us to understand the night as a territorial dimension with dynamics of its own, which calls for specific strategies of physical and social intervention. The conversation also strengthened the idea that transforming the path entails strengthening the



Taller 3. Laboratorios Itinerantes con la comunidad de Bilbao. Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Itinerant labs. SCA, 2026.

un preámbulo, para tener una base conceptual con la comunidad y trabajar el diseño prototipado del sendero con las personas asistentes.

Co-creación y prototipado: imaginar y transformar el sendero

Este proceso se desarrolló a través de cuatro laboratorios itinerantes, entendidos como espacios de trabajo en movimiento: una forma de llevar la conversación directamente al territorio, donde el espacio público se convirtió en escenario de observación, diálogo y construcción colectiva. Cada laboratorio permitió detenerse en distintos puntos, escuchar experiencias diversas. A continuación, se presenta la información recolectada en cada uno de los laboratorios itinerantes:

Primer laboratorio; La identidad de Bilbao desde su historia

Surgió la imagen de cómo era el barrio en el pasado: un territorio rural, con cultivos, jardines, flores y un río más limpio y diverso en fauna, evocando la relación cercana que la comunidad tenía con la naturaleza. Con base en esto, se planteó el seguimiento y cuidado de huertas

community's autonomy, collective care, and sustainable interventions; it was conceived as a preamble that could be used to develop a shared conceptual groundwork with the community and discuss the prototype path design with attendees.

c). Co-Creation and Prototyping: Imagining and Transforming the Path

This part of the process was structured as four itinerant labs conceived as mobile work spaces. This allowed us to take the conversation directly to the territory and experience public space as a setting for observation, dialogue, and collective creation. In each lab we were able to explore different points in detail and engage in diverse experiences. This is a summary of the information collected during each of the itinerant labs:

First lab. Bilbao's identity through its history

The group evoked an image of the neighborhood back in the day: a rural territory, with crops, gardens, flowers, a cleaner river, and more fauna; a time when the community was closely connected with nature. This led to a discussion of the need to maintain and care for

comunitarias, la creación de planes como caminatas, espacios de encuentro y actividades culturales, así como el uso del río Bogotá para el turismo, reactivando la navegación en él.

El río es pensado como "*una plataforma de eventos para poder recordar nuestras raíces*"**.** Entre las otras propuestas se pueden mencionar sesiones de aeróbicos y ejercicios, siembra de árboles, bibliotecas comunitarias, ferias gastronómicas, comedores comunitarios y la mejora de la oferta de espacios deportivos y recreativos. La comunidad también propone actividades de música en vivo cada ocho días (los sábados o domingos): "queremos que haya una viejoteca que nosotros manejemos y que haya negocios funcionando las 24 horas", dice la comunidad. Para ello, es necesario mobiliario como iluminación continua (preferiblemente luz blanca), instalación de cámaras de seguridad, el mejoramiento y definición de sitios para la gestión de residuos y la utilización de residuos como llantas y madera que puedan aprovecharse para hacer el sendero más bello.

Complementando lo anterior, fue notoria la sensibilización de la comunidad y el fortalecimiento de sus capacidades para el buen uso y cuidado del espacio público, especialmente en cuanto a la gestión de los residuos. También fue clara una mejora en la relación con el espacio, así como más claridad alrededor de la idea de que habitar el espacio público es un derecho: "*Todos cabemos en un territorio*". Para llevar a las personas desinteresadas a actuar se propuso "incentivarlas con rifas y concursos". Señalan por último la importancia de que, a pesar del compromiso comunitario, no debe disminuir la supervisión y gestión por parte de las entidades públicas que participan en el proceso.

Segundo laboratorio; mapas del habitar

La comunidad, especialmente las mujeres, mencionaron la importancia de encontrar en la ronda del río seguridad, confort, iluminación y movilidad peatonal. El manejo de los residuos y la percepción de inseguridad también son factores determinantes para vivir en un ambiente limpio y acogedor para ellas. Muchas mujeres que asisten a las actividades y habitan el sendero por la tarde-noche, ejercen labores de cuidado de sus hijos o nietos, y señalan que no hay condiciones para

community gardens; to organize walks, meetings, and cultural activities; to create tourism experiences in the Bogotá river and resume sailing on its waters.

The river was described as "a platform for events that allow us to remember our roots." The community suggested organizing aerobics and workout sessions, tree planting, community libraries, food fairs, community dining spaces, and more locations for sports and recreation. They also suggested hosting weekly live music performances (on Saturdays or Sundays): "we would like to have a *viejoteca* [an oldies dance club] run by us, and to have commercial spaces that stay open 24 hours a day." This requires installing urban furniture, including continuous lighting (preferably white light), security cameras, improved and adequate waste disposal sites. Residues such as tires and wood can be repurposed for beautifying the path.

In addition to this, the group placed a strong emphasis on awareness-raising within the community and strengthening its capacities for the good use and care of public space, especially when it comes to residue management. They also emphasized the need to develop a better relation with the path and reflect on the notion that inhabiting public space is a right: "There is room for all of us in a territory." In order to motivate the disinterested to act they suggested using "lotteries and contests as incentives." Lastly, they pointed out that, in addition to community engagement, there must be sustained oversight and management by public agencies.

Second lab. Habitation maps

The community, especially women, stated that it was critical for the river's buffer zone to provide safety, comfort, lighting, and pedestrian mobility. Living in a clean and welcoming environment, they said, requires improvements in waste management and safety. Many participants are women who use the path in the late afternoon and after dark; many labor as caregivers, tending to their children or grandchildren; they pointed out that there are no conditions for universal mobility (wheelchair circulation is difficult, the path is unstable, etc.). Women in the community repeatedly phrased their aspirations as follows: "We want to walk the city, we want sidewalks to be free."



Taller 3. Laboratorios Itinerantes con la comunidad de Bilbao. Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Itinerant labs. SCA, 2026.

la movilidad universal (dificultades para sillas de ruedas, desplazamientos seguros, entre otros). El anhelo más frecuentemente expresado por las mujeres de la comunidad es que "La ciudad se camina, los andenes deben liberarse".

Los vecinos y vecinas resaltaron los parques como opción para encuentros de todo tipo, pero insisten en que se tiene que mejorar el problema de seguridad. En cuanto al diseño del espacio, proponen cambiar los botaderos de residuos por huertas. Y, con la ayuda de los recicladores, plantean recuperar otros espacios con basuras, instalando bodegas para la labor de reciclaje.

Otras de las actividades propuestas para el sendero fue poder hacer yoga en los espacios colindantes, y promover manualidades, por ejemplo pintar en estos espacios públicos. También la apertura de droguerías o supermercados 24 horas.

Tercer laboratorio: Espacios de niñez

A través de sus relatos, el río y el sendero aparecen como un lugar ambiguo para niños y niñas: por un lado, algunos lo asocian con peligro, reflejando las percepciones que circulan en su entorno; pero, al mismo

Male and female neighbors argued that parks could be used for all types of gatherings, but that safety must be improved. In terms of design, they suggested replacing residue dump sites with gardens. They also suggested collaborating with recyclers to set up improved dump sites and warehouses for residue selection.

They also suggested organizing yoga and handcrafts classes in spaces adjoining the path and other public spaces, and noted that it would be beneficial for some drugstores and supermarkets to be open 24 hours.

Third lab. Spaces for children

In community narratives the river and the path appear as ambiguous places for children: on the one hand, some associate it with danger, reflecting shared perceptions of the area, but, on the other, they describe it as a space that brims with life and possibilities.

Among others, children and young people voiced the following aspirations: that the path should have more trees, including fruit trees; gardens with flowers everywhere; sighting of ducks and other birds at the river; and, lastly, adjoining spaces where they can spend more time, and until later hours, playing with their friends. For them, the river path is already a familiar

tiempo, lo reconocen como un espacio lleno de vida y posibilidades.

Dentro de las conclusiones, o mejor los deseos expresados por niños, niñas y jóvenes, se destacan: un sendero con más árboles, incluyendo frutales; jardines con flores por todos lados; el avistamiento de patos y otras aves en el río; finalmente, espacios colindantes al río donde puedan permanecer más tiempo y hasta más tarde jugando con sus amigos. Para ellos, el sendero del río es un lugar donde ya saben explorar, jugar y compartir con sus amigos y familiares un espacio colectivo.

Cuarto laboratorio: Iluminación
Tras completar estos tres laboratorios, se cerró el proceso con una cuarta sesión, orientada a experimentar la luz como elemento central en la forma de habitar el espacio nocturno. El espacio fue una invitación a la comunidad para ver cómo las variaciones de la luz pueden transformar la percepción del ambiente y la relación con el entorno. A través de objetos luminosos efímeros instalados en un espacio oscuro, la comunidad pudo familiarizar sus ojos con distintas atmósferas construidas con luz.

Este momento dejó en los participantes una experiencia sensible única que les ayudó a interiorizar que iluminar no solo significa poner o aumentar la luz, sino pensar qué tipo de ambiente se quiere construir y qué emociones puede despertar un espacio cuando permanece activo en la noche. Estudios sobre diseño nocturno muestran que incluso fuentes de luz pequeñas, indirectas o provenientes de actividades cotidianas pueden modificar profundamente la atmósfera urbana y la percepción del lugar.

Análisis desde el enfoque de género
El proceso comunitario desarrollado en los tres talleres consolidó un análisis orientado por los principios de Ciudades Seguras para las mujeres y mostró cómo la experiencia cotidiana del sendero de Bilbao repercute específicamente en las mujeres:

place where they explore, play, and share in collective experiences with their friends and relatives.

Fourth lab. Lighting
After completing these three labs, the process was brought to a close with a fourth session whose goal was to provide an experience of light as a central aspect of how we inhabit nocturnal spaces. The workshop explained how variations in light alter our perception of the environment and relationship with our surroundings. Through ephemeral luminous objects installed in a dark space, the community perceived how different atmospheres can be constructed with light.

Participants engaged in a unique sensory experience that helped them to interiorize the notion that lighting a space is not simply a matter of installing more lamps; one must consider what kind of environment one wants to build and which emotions a space can summon when it remains active at night. Studies on nocturnal design show that even small, indirect light sources, or light produced by ordinary activities, can deeply modify the urban atmosphere and how particular places are perceived.

Analysis from a gender perspective
The community process developed in the three workshops consolidated an analysis oriented by the guidelines established by Safe Cities for women and showed the specific repercussions of women's day-to-day experiences in the Bilbao path:



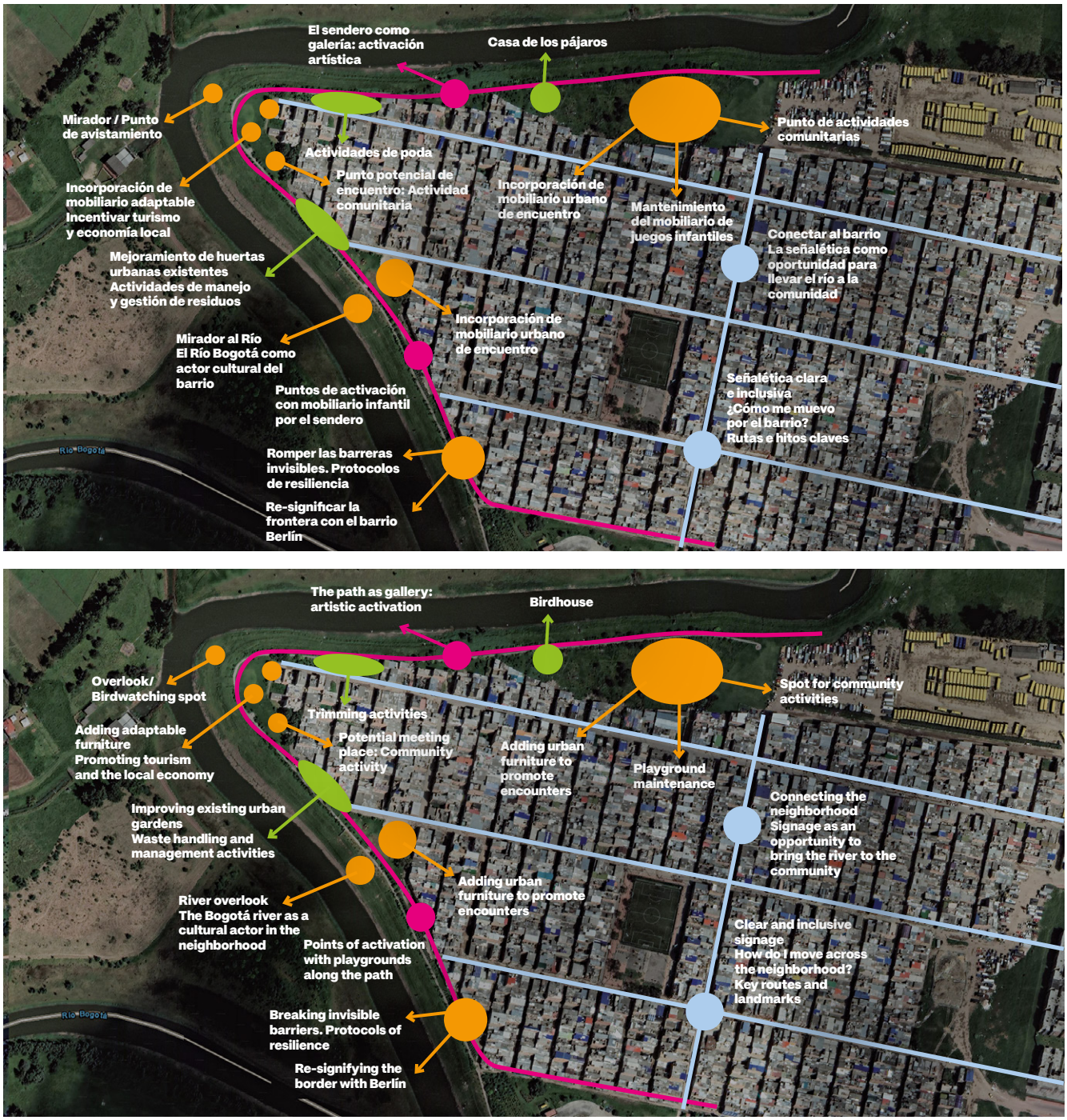
Taller 3. Laboratorios itinerantes con la comunidad de Bilbao. Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Itinerant labs. SCA, 2026.



Taller 3. Laboratorios itinerantes con niños, niñas y jóvenes de la comunidad de Bilbao. Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

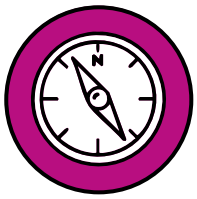
Itinerant labs with children and young people. SCA, 2026.



Taller 3. Laboratorios itinerantes con la niños, niñas y jóvenes de la comunidad de Bilbao. Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Itinerant labs with children and young people. SCA, 2026.

- Puntos de encuentro
  Meeting spots
- Actividades medioambientales
  Environmental activities
- Conexión del sendero
  Connection to the path
- Señalización Signage



Saber dónde se está y a dónde se va

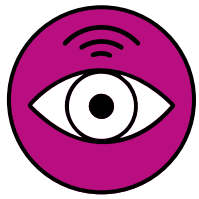
La orientación es principalmente de referentes barriales, nodos de encuentro y experiencias cotidianas. Las mujeres modifican sus recorridos cuando cae la noche para evitar el sendero, optando por rutas alternas como el paso por Cafam o calles principales con presencia de comercio y mayor flujo de personas.

La calle 143B fue reconocida como una de las conexiones más seguras por su carácter vehicular y su relación con usos comerciales, mientras que vías como la calle 144 o algunos tramos sin salida pierden legibilidad y confianza durante la noche. Esta necesidad se tradujo en hacer legible, reconocible y conectar el sendero con la vida cotidiana del barrio, a través de hitos o lugares comunitarios reconocidos por la comunidad como la cancha de fútbol, la Casa de los Abuelos, el parque "El Volteadero" o el Parque de la Virgen.

Know where you are and where you are going

Orientation is predominantly based on neighborhood benchmarks, meeting nodes, and everyday experiences. Women modify their routes after dark to avoid the path, opting for alternate routes such as going through Cafam or the main streets with stores and more people walking through.

Calle 143B was described as a safe connection because there is vehicle traffic and shops; other roads such as Calle 144 or dead end stretches are described as illegible and unsafe at night. The inference is that the path must become legible, recognizable, and connected to everyday life in the neighborhood and to benchmarks or well-known community locations such as the football court, Casa de los Abuelos, "El Volteadero" park or Parque de la Virgen.



Ver y ser vista

La iluminación es determinante para que las mujeres usen el sendero. Ya que la oscuridad transforma por completo la relación con el sendero, especialmente en tramos donde no hay iluminación, la vegetación es densa generando la percepción de espacios cerrados y la presencia de personas disminuye.

En sectores como el tramo entre El Volteadero y la calle 153 se presenta oscuridad total, abundancia de árboles y puntos ciegos, facilitando que personas se puedan ocultar, situación que profundiza el temor al acoso, agresión sexual y al exhibicionismo. Adicionalmente, el tramo entre calles 152 y 153 fue identificado como uno de los sectores de más riesgo, junto con el parque detrás de la Casa de los Abuelos y algunos puntos cercanos al límite con Berlín.

La transformación implica garantizar confort visual, eliminar puntos invisibles, controlar la vegetación a través de actividades continuas de poda sin deteriorar el valor ambiental del corredor y hacer visible la presencia de otras personas. Para las mujeres un espacio visible es un espacio donde se puede circular. Un espacio visible es un espacio donde la comunidad siente que puede permanecer.

To see and be seen

Lighting is decisive for women: darkness completely alters how they use the path, especially in unlit stretches with dense vegetation, which are perceived as enclosed and deserted.

In sectors such as the stretch between "El Volteadero" and Calle 153 there is total darkness, an abundance of trees, and blind spots; this allows people to hide and heightens fear of harassment, sexual assault, and exhibitionism. Moreover, the stretch between Calle 152 and Caalle 153 was described as high risk, together with the park behind Casa de los Abuelos and some spots near the Berlín border.

Transformation entails ensuring visual comfort, removing invisible spots, controlling vegetation through continuous trimmings that do not impact the corridor's environmental value, and making the presence of other people visible. For women, a visible space is a space where they can circulate. To the community, a visible space feels like a place where they can spend time.



Escuchar y ser escuchada

Las mujeres señalaron toda la ronda del río como un espacio peligroso, incluso por fuera de los puntos más críticos identificados por otros grupos. En esta lectura, el riesgo no se explica solamente por eventos delictivos, sino por la suma de diversos factores como oscuridad, baja visibilidad, soledad, memoria de agresiones previas y ausencia de condiciones de respuesta.

Por otro lado, teniendo en cuenta labores de cuidado ejercidas por las mujeres, acompañando a sus hijos y nietos, proponen lugares de estancia. Así mismo, proponen actividades que ellas pueden realizar en estos espacios públicos como: yoga, manualidades, recorridos nocturnos por el sendero y actividades que no dependan exclusivamente del tránsito.

Escuchar y ser escuchada también implica reconocerlas como sujetas de derecho, lideresas barriales y actoras clave en la construcción del espacio público.

To hear and be heard

Women pointed out that the riparian buffer zone is, in its entirety, a dangerous space, even outside of critical spots identified by other groups. In this reading, risk entails more than criminal actions and reflects the sum of various factors such as darkness, low visibility, desolation, recollection of previous aggressions, and absence of conditions for response.

On the other hand, taking into account women's caregiving labor with their children and grandchildren, they argue that the path and adjoining areas require places designed for staying and holding activities such as yoga, handcrafts, and night walks. To hear and be heard also entails being recognized as subjects of rights, neighborhood leaders, and key actors in the construction of public space.



Vivir en un ambiente limpio y acogedor

Las mujeres asocian directamente la acumulación de residuos, la presencia de "cambuches" y el deterioro físico del entorno a una sensación de abandono y percepción de inseguridad. La basura fue mencionada como uno de los signos más visibles del abandono nocturno. Tramos como el límite con Berlín y el tramo entre calles 152 y 153 fueron señalados por su acumulación de residuos, presencia de recicladores y afectaciones ambientales.

Esta preocupación se resignificó mediante propuestas de huertas, jardines nocturnos, manejo comunitario de residuos, embellecimiento del sendero con materiales reutilizados, observación de aves y recuperación de la relación con el río y la biodiversidad. También surgió la conservación de especies como la tingua, la garza y el pato silvestre, así como la instalación de casas para pájaros y miradores de aves, integrando biodiversidad y apropiación ambiental.

To live in a clean and welcoming environment

Women directly associate the accumulation of residues, the presence of makeshift structures, and environmental physical decay to a sense of neglect and insecurity. Garbage was mentioned as one of the more visible signs of nighttime abandon. Stretches such as the Berlín border and Calle 152-Calle 153 were singled out as sites where recyclers pile up waste and impact the environment.

This concern was resignified in proposals such as gardens, nocturnal gardens, community-led waste management, beautification with repurposed materials, birdwatching, and restoring the community's connection with the river and biodiversity. They also mentioned the need to preserve species such as the Bogotá rail, the crane, and the wild duck, and suggested installing birdhouses and birdwatching stations to encourage biodiversity and create a sense of ownership around the environment.



Actuar Colectivamente

Las mujeres, en particular, vinculan la seguridad a la posibilidad de aumentar la presencia social, consolidar usos cotidianos y construir redes de apoyo alrededor del sendero y sus espacios colindantes, por ejemplo, a través de bailoterapias y cine en el parque. Las propuestas de vigilancia, regulación del manejo de residuos, fortalecimiento institucional y activación de actividades en horarios nocturnos tiene como objetivo aumentar el flujo de gente y actividades también como una forma concreta de cuidado y prevención. También se pensaron actividades o nodos de cuidado en los espacios públicos colindantes a la ronda del río.

To act collectively

For women in particular, safety has to do with increasing social presence, consolidating everyday use, and building support networks around the path and its adjoining spaces, for example, through dance therapy events and outdoor film screenings. They propose increased security, waste management oversight, institutional strengthening, and nighttime events as strategies for increasing the flow of people and activities, and as concrete enactments of care and prevention. They also propose introducing care-related activities or urban furnishing nodes in public spaces adjoining the riparian buffer zone.



Taller 3. Laboratorios itinerantes con niños, niñas y jóvenes de la comunidad de Bilbao. Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Itinerant lab with children and young people. SCA, 2026.

"Si ustedes pueden sentirse más tranquilos al transitar por el parque, con accesos ampliados y nuevo mobiliario, eso refleja que las mejoras en el entorno traen un incremento inmediato en la seguridad."

Carlos Fernando Galán
Alcalde de Bogotá

Los diseños a detalle

The Designs in Detail

Los capítulos anteriores construyeron el camino que nos trae hasta aquí: se presentó el territorio, se caminó y exploró el sendero, se escuchó a la comunidad, se mapearon los riesgos y oportunidades. Todo este proceso llegó a convertirse en diseño. Este capítulo presenta las propuestas concretas de transformación del sendero, comenzando con referentes nacionales e internacionales que han abordado preguntas similares sobre urbanismo táctico y enfoque de género. Luego, describe las tres propuestas de prototipado, cada una con una manera distinta de entender el sendero y las dinámicas de la noche. De ahí emerge la propuesta consolidada, *Corriente Común*, con sus nodos comunitarios, sus criterios de iluminación y decisiones de diseño ancladas en lo que la comunidad dijo y el territorio necesita. El capítulo cierra articulando el proyecto con el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), visibilizando al sendero como una intervención que conecta a Bilbao con la lógica de ciudad que Bogotá se proyectó en aquel documento.

The previous chapters retrace the journey that brings us here: we have become acquainted Bilbao as a territory, walked and explored the path, listened to the community, and mapped the risks and opportunities. The eventual result of this process is a set of concrete design proposals for transforming the path. This chapter presents those proposals, after examining other national and international projects that have developed similar approaches to tactical urbanism with a gender perspective. The chapter then proceeds to the three prototyping proposals, each of which developed different aspects of the path and its nocturnal dynamics. The consolidated proposal, *Common Current*, is the final result of this process; the community nodes, lighting criteria, and design decisions all reflect what the community has had to say and what the territory needs. The chapter closes by presenting the project's place within Bogotá's Territorial Ordering Plan (POT); the path's intervention, it will be shown, situates Bilbao within the urban logic that Bogotá has outlined for itself in that document.

Urbanismo táctico y participación

Jhon Octavio Ortiz
Arquitecto, Taller ARQUIURBANO
Consultor en Transformación integral
y co-creación territorial

"Cocrear el poder para transformar" ha sido el principio que ha guiado durante muchos años mi visión sobre la transformación integral de los territorios: entender que los habitantes no son espectadores del cambio, sino el corazón mismo de su transformación.

A lo largo de diferentes procesos urbanos integrales en Colombia y América Latina he aprendido que los territorios con mayores dificultades también pueden transformarse integralmente, pasando la página del dolor y la desesperanza para convertirse en lugares profundamente vivos cuando existen comunidades resilientes capaces de transformar los problemas en oportunidades colectivas. Suba Bilbao, en el borde del río Bogotá, fue precisamente eso: una experiencia que nos recordó que, incluso en contextos marcados por el miedo, la violencia y la desigualdad, sigue existiendo una enorme capacidad de imaginar un mejor futuro.

Las mujeres marcaron profundamente este proceso. Con su sensibilidad, intuición y fortaleza iluminaron el territorio en los diferentes talleres de co-creación, como verdaderos faros de vida comunitaria. Son ellas quienes sostienen la memoria del barrio, quienes conocen sus miedos, quienes cuidan la cotidianidad y quienes, incluso en medio de la dificultad, siguen imaginando esperanza. Comprendí entonces que el urbanismo con enfoque de género no consiste únicamente en diseñar espacios más seguros para las mujeres, sino en reconocer que ellas han sido históricamente las principales constructoras de tejido social, comunidad y resiliencia urbana.

La experiencia del barrio Bilbao también demostró el enorme poder de la sinergia entre distintos actores cuando existe un propósito común. La articulación

Tactical Urbanism and Participation

Jhon Octavio Ortiz
Architect, Taller Arquiurbano
Consultant in comprehensive transformation and territorial
co-creation projects

For years, my vision of a comprehensive territorial transformation of territories has followed the principle: "the power to transform lies in co-creation." It must be clear that local communities are not spectators of change, but the very heart of a territory's transformation.

In the course of several comprehensive urban processes in Colombia and Latin America I have learned that the most troubled territories can achieve comprehensive transformations, turn the page of pain and hopelessness and gain a new vitality if there are resilient communities capable of grasping their problems as collective opportunities. The neighborhood of Bilbao, Suba, located on the edge of the Bogotá river, was precisely that: an experience that reminded us that, even contexts permeated by fear, violence, and inequality retain an enormous capacity to imagine a better future.

Women had a profound impact on this process. Their sensibility, intuition, and strength shed a crucial light on the territory during our various co-creation workshops, like true beacons of community life. Women preserve the memory of the neighborhood and know its fears, they introduce care into everyday life and, in the worst of times, keep hope alive. This allowed me to understand that the task of an urbanism with a gender perspective is not simply to design safer spaces for women, but to acknowledge their historical role, for they have contributed the most to forging social tissues, communities, and urban resilience.

The Bilbao experience also demonstrated the enormous power of synergy among different actors when they share a common goal. The joint work led by the CVP and the SCA, along with national and international specialists, community leaders, and technical teams allowed us to construct a profound human process that was also technically consistent.

entre la Caja de la Vivienda Popular, la Sociedad Colombiana de Arquitectos, especialistas nacionales e internacionales, liderazgos comunitarios y equipos técnicos permitió construir un proceso profundamente humano y, al mismo tiempo, técnicamente sólido.

Lo más valioso de estas articulaciones fue comprender que la ciudad no la transforma una sola institución, un arquitecto o un proyecto aislado. La ciudad la transformamos entre todos y todas. Espacios como este demuestran que sí es posible construir pensamientos colectivos capaces de enfrentar problemas estructurales desde la escucha, el cuidado y la acción compartida.

Más allá de las obras físicas, este proceso permitió conectar sueños comunitarios con capacidades institucionales, conocimiento especializado y gestión urbana, demostrando que la transformación territorial requiere sensibilidad, confianza y nuevas formas de construir junto a la ciudadanía.

Esta experiencia dejó una certeza profunda: las inteligencias colectivas siguen siendo la herramienta más poderosa para construir ciudades más justas, equitativas e incluyentes.

Ver el código QR de la última página de este libro.

The most valuable aspect of these joint efforts was understanding that the city is not transformed by a single institution, architect, or project. The city is transformed by all of us. Projects like this one prove that it is possible to think collectively to confront structural problems through listening, care, and shared action.

Beyond the physical works, this process was able to connect community dreams with institutional capacities, specialized knowledge, and urban management; this leads us to conclude that territorial transformation requires sensibility, trust, and new forms of building that involve the community.

One thing is certain after this experience: collective intelligence remains the most powerful tool for constructing more just, egalitarian, and inclusive cities.

See the QR code on the last page of this book..

Referentes nacionales e internacionales de urbanismo nocturno con enfoque de género

El sendero de Bilbao no surge en el vacío. Antes de presentar las propuestas de diseño, vale la pena situar este proyecto en una conversación más amplia: la de ciudades y territorios que, desde contextos distintos, han enfrentado preguntas similares. ¿Cómo se transforma el espacio público en barrios que crecieron sin planificación? No se trata de modelos replicables, sino de experiencias que confirman que lo que se hizo en Bilbao forma parte de un debate nacional y global sobre cómo se construyen ciudades más justas. Tres referentes, uno nacional y dos internacionales, iluminan este camino.

Me Muevo Segura - Bicistema - Bogotá, Colombia (2019)

Me Muevo Segura es un piloto de urbanismo táctico con enfoque de género desarrollado en Bogotá por Bicistema, organización liderada por la arquitecta y urbanista Laura Rojas. El proyecto intervino cuatro puntos del espacio público críticos para la seguridad de las mujeres en las localidades de Kennedy, Suba, Teusaquillo y Tunjuelito[1]. Las intervenciones partieron de talleres de diseño participativo con las comunidades de cada localidad e incluyeron transformaciones físicas del espacio: pintura de pisos, mobiliario, señalización y activación cultural nocturna, incluyendo noches de cine en los espacios intervenidos. Una de esas intervenciones se realizó en Suba bajo el nombre Nuestro Jardín Cultural, lo que le da a este referente una conexión territorial directa con el sendero de Bilbao. Me Muevo Segura trabajó directamente con mujeres de cada territorio para identificar los puntos donde se sentían inseguras y co-diseñar las soluciones.

1 Baraya, S. (2020, 7 de febrero). "Renovación y regeneración de espacio público mediante urbanismo táctico con enfoque de género en Bogotá". ArchDaily en Español, ISSN 0719-8914. Disponible en: www.bicistema.com

National and International Examples of Nocturnal Urbanism with a Gender Perspective

The Bilbao path project is not without precedents. Before presenting the design proposals, it is worth situating the project in a broader conversation. Other cities and territories, in different contexts, have dealt with similar questions. How are we to undertake a transformation of public space in neighborhoods that have expanded with no urban planning? The point is not to search for models to replicate, but to examine experiences that position what has been done in Bilbao within a national and global debate on the best way to build juster cities. Three examples, one national and two international, light our way.

Me Muevo Segura - Bicistema - Bogotá, Colombia (2019)

Me Muevo Segura is a tactical urbanism pilot with a gender perspective developed in Bogotá by Bicistema, an organization led by the architect and urban planner Laura Rojas. The project comprised interventions in public space locations that were critical for women's safety in the localities of Kennedy, Suba, Teusaquillo, and Tunjuelito.[1] The interventions developed out of participatory design workshops with the communities of each locality and included physical transformations (painting of floors, furniture, signs) along with nocturnal cultural activities (including film nights). The Suba intervention, Nuestro Jardín Cultural, draws a link between this project and the Bilbao path project. Me Muevo Segura worked directly with women in each territory to identify unsafe spots and co-design solutions.

1 S. Baraya, "Renovación y regeneración de espacio público mediante urbanismo táctico con enfoque de género en Bogotá," *Archdaily en español*, February 7, 2020; available at: www.bicistema.com/



Taller 3. Espacio público con enfoque de género. Fuente: Archdaily, 2020.

Workshop, gender perspectives on public space. Source: Archdaily, 2020.

Safetipin - Nueva Delhi, India / Bogotá, Colombia / Nairobi, Kenia (2013-presente)

Safetipin es una plataforma desarrollada en Nueva Delhi por Kalpana Viswanath que recoge información sobre espacios públicos a través de auditorías de seguridad basadas en nueve parámetros, entre ellos la iluminación, el estado del sendero peatonal, la visibilidad y la presencia de mujeres en las calles. Lo que comenzó como una herramienta de diagnóstico se convirtió en un instrumento de transformación urbana. En Delhi, los datos permitieron a las autoridades identificar y eliminar cinco mil puntos oscuros mediante la instalación de nuevas luminarias. En Bogotá, la metodología se adaptó con el apoyo de ONU-Hábitat y la Secretaría Distrital de la Mujer: se auditaron más de tres mil kilómetros

Safetipin - New Delhi, India / Bogotá, Colombia / Nairobi, Kenya (2013-present)

Safetipin is a platform developed in New Delhi by Kalpana Viswanath that compiles information about public spaces through safety audits based on nine parameters that include lighting, pedestrian mobility conditions, visibility, and the presence of women on the streets. Originally developed as a diagnostic tool, the platform became an instrument of urban transformation. In Delhi, the data allowed authorities to identify and eliminate five thousand dark points by installing new light sources. The methodology was adopted in Bogotá with support from UN-Habitat and the SDM: over three thousand kilometers of bike paths were audited, and the results were used to improve safety and promote

de ciclorrutas y los resultados se usaron para mejorar la seguridad y fomentar su uso por parte de mujeres después del anochecer. En Nairobi, el gobierno local utilizó los datos del barrio Eastleigh para dialogar con la comunidad y rediseñar el mercado y la calle, incluyendo mejoras en iluminación[2].

NightWalk - Melbourne, Australia (2019-presente)

Este programa imaginó un sendero oscuro a través de un parque público como un corredor seguro y activo después del anochecer. Utilizando aportes de la comunidad, los diseñadores instalaron iluminación responsiva, paisajes sonoros y proyecciones artísticas que cambiaban a lo largo de la noche. Los resultados fueron medidos: el uso nocturno del parque aumentó un 60%, la percepción de seguridad creció un 40%, y más mujeres reportaron sentirse cómodas usando el sendero solas. El proyecto generó además discusiones más amplias sobre equidad de género en el diseño del espacio público. La investigación de Arup y el XYX Lab de la Universidad de Monash que respalda esta intervención confirmó que la iluminación es el factor más importante del entorno construido en la percepción de seguridad nocturna para mujeres y niñas.[3]

their use by women after dark. In Nairobi, the local government used data collected in the Eastleigh neighborhood to establish a conversation with the community and redesign the marketplace and the street, including lighting improvements.[2]

NightWalk - Melbourne, Australia (2019-present)

This program envisioned what used to be a dark path across a public park becoming a safe and active corridor after sunset. Working on the basis of community input, the designers installed responsive lighting, soundscapes, and artistic projections that changed throughout the night. The results were measured: nocturnal use of the park increased by 60%, the perception of safety increased by 40%, and more women reported feeling comfortable using the path unaccompanied. The project also gave rise to broader discussions about gender equality in public space design. The intervention is based on research by Arup and Monash University's XYX Lab that confirms that lighting is the most important factor of the built environment in the perception of nocturnal safety for women and girls.[3]

2 Kalpana Viswanath, Safetipin; ONU-Hábitat. *Creating Engagement in Public Spaces for Safer Cities for Women;* Urban Agenda Platform, *Using Safetipin to Build Safer and Inclusive Public Spaces*.

3 Arup y XYX Lab, Monash University (2024). *Perceptions of Night-Time Safety: Women and Girls*; Arup (2023). *How Can Lighting Make Our Cities More Inclusive?* ; Urban Colab Architecture (2025). *Designing After Dark: How Nighttime Urban Design Creates Safer, More Inclusive Cities.*

2 Kalpana Viswanath (Safetipin) and UN-Habitat, *Creating Engagement in Public Spaces for Safer Cities for Women;* Urban Agenda Platform, *Using Safetipin to Build Safer and Inclusive Public Spaces.*

3 Arup and XYX Lab, Monash University, *Perceptions of Night-Time Safety: Women and Girls (2024); Arup, How Can Lighting Make Our Cities More Inclusive?* (2023); Urban Colab Architecture, *Designing After Dark: How Nighttime Urban Design Creates Safer, More Inclusive Cities* (2025).



Iluminación urbana inclusiva como estrategia para mejorar la percepción de seguridad y accesibilidad nocturna. Fuente: Tomado de *How can lighting make our cities more inclusive?* Arup, 2023.

Inclusive urban lighting as a strategy for improving the perception of safety and nocturnal accessibility. Source: Arup, *How Can Lighting Make Our Cities More Inclusive?* 2023.

Fase de prototipado: las propuestas

En la metodología del CIPSCA, la fase de generación de ideas es el momento donde toda la información recolectada en el proceso de participación se traduce en propuestas de diseño concretas. Las tres que se presentan a continuación parten de los mismos insumos, pero proponen diferentes estrategias de intervención. Presentar estas alternativas enriquece el proceso en todas sus dimensiones: cada una ofrece una manera distinta de abordar el territorio, de entender sus problemáticas y de imaginar posibles soluciones para que el sendero se active de noche, sea seguro para las mujeres y dinamice la vida comunitaria. El valor de contar con varias miradas es que cada una aporta capas de comprensión que nutren el resultado final. De estas tres propuestas, y con base en criterios técnicos, comunitarios y de viabilidad, surgió la propuesta priorizada que se llevó a detalle.

Prototyping Phase: The Proposals

In the CIPSCA methodology, the idea generation stage is the moment when all of the information collected during the participatory process is translated into concrete design proposals. The three proposals presented below take the same inputs as their point of departure, but explore different strategies for intervention. By presenting these alternatives we mean to enrich all dimensions of the process: each offers a different way of approaching the territory, understanding its issues, and envisioning possible solutions that could bring the path to life after dark, make it safe for women, and become a dynamic factor in community life. The value of having various views is that each contributes layers of understanding that nourish the final result. These three proposals, rigorously assessed under technical and variability criteria, and based on community input, determined a set of prioritized potentials that were then developed in further detail.

Hilar el camino: tejiendo la vida nocturna en Bilbao

La primera propuesta de esquema básico parte de dos principios que atravesaron todo el proceso participativo: ver y ser vista, escuchar y ser escuchada. *Hilar el camino* traduce esas premisas en una estrategia de diseño que entiende la seguridad nocturna como un acto de acompañamiento colectivo. La propuesta reconoce que en Bilbao ya existen nodos comunitarios activos y usos cotidianos del sendero y plantea tejer esas presencias mediante un hilo de luz que también actúa como hilo de cuidado: un elemento estructurante que conecta los nodos, organiza recorridos y genera continuidad espacial. A su alrededor se integran microarquitecturas modulares, paisaje y mobiliario que pueden ajustarse en el tiempo según las necesidades de Bilbao.

El sistema de iluminación se compone de aproximadamente cincuenta módulos sostenidos por columnas livianas instaladas mediante tornillos de cimentación helicoidal, reduciendo la intervención sobre el suelo en un entorno ambientalmente sensible. Su carácter modular permite que la infraestructura evolucione junto con el sendero y que sea replicable en otros tramos de la ronda del río. Las microarquitecturas responden a la misma lógica: un kit de partes modulares donde piezas primarias definen el programa de cada nodo, estancia, lugar de comercio, encuentro o contemplación, y piezas secundarias complementan con tratamientos de suelo, fachadas verdes o elementos ambientales.

Bajo esta lógica, la propuesta define cinco nodos a lo largo del sendero: un nodo de permanencia e iluminación activa con graderías iluminadas y superficies permeables; el Mirador del Río o Casa de Aves, una rampa-mirador accesible frente a la cancha de fútbol; un aula teatro flexible para activación cultural nocturna; un mercado itinerante comunitario con estructura modular para comercio temporal; y un nodo de reciclaje sostenible que reconoce dinámicas ya existentes en el territorio. Todos se conectan mediante una franja de recorrido con arte urbano, iluminación suspendida alimentada con paneles solares y cimentación en seco.

Hilar el camino propone leer el sendero como infraestructura social nocturna: un sistema donde la luz, el paisaje y la arquitectura ligera fortalecen lo que ya existe y

Threading the Way: Weaving Nocturnal Life in Bilbao

The first proposal for a basic design schema is based on two principles that informed the participatory process as a whole: to see and be seen, to hear and be heard. *Threading the Way* translates these premises into a design strategy that understands nocturnal safety as an act of collective support. The proposal takes note of the fact that there are already several active community nodes and everyday uses of the path, and weaves these existing presences through a thread of light that can also be understood as a thread of care: a structuring element that connects nodes, organizes paths, and generates spatial continuity. Around it, the project situates modular microarchitectures, landscape views, and furnishings that can be adjusted over time in response to Bilbao's needs.

The lighting system comprises roughly fifty modules held by light columns set on screws piles to minimize ground interventions in an environmentally sensitive environment. Its modular character allows the infrastructure to evolve together with the path and to be replicated in other stretches of the riparian buffer zone. The microarchitectures respond to the same logic by employing a kit of modular parts whose primary components determine the program for each node (staying, commerce, meeting, or contemplation); secondary components are then used as supplements to determine ground-level configuration, green facades, or environmental elements.

The proposal applies this logic to establish five nodes along the path: a place to stay with active lighting, lit bleachers, and permeable surfaces; a riverside overlook or birdhouse (a ramp-overlook accessible through the front end of the football court); a flexible classroom-theater for cultural activities after dark; a mobile community market with a modular structure for temporal commerce; and a sustainable recycling node that acknowledges already existing dynamics in the neighborhood. These nodes are all connected by a strip decorated with urban art, with hanging light sources powered by solar panels, and dry foundations.

Threading the Way invites us to read the path as a nocturnal social infrastructure: a system where light,



Prototipo del sendero de Bilbao, Suba. Fuente: Alzar Atelier, 2026.

Bilbao path prototype. Source: Alzar Atelier, 2026.

abren nuevas posibilidades de encuentro, seguridad y apropiación comunitaria.

Acupuntura comunitaria: activar el borde, habitar el recorrido

La segunda propuesta parte de una premisa distinta: no siempre son necesarias grandes transformaciones para modificar la experiencia urbana. *Acupuntura comunitaria* plantea una intervención progresiva a partir de pequeñas acciones distribuidas estratégicamente a lo largo del corredor. Tres principios la organizan: visibilidad, mediante espacios abiertos e iluminados sin barreras visuales; permanencia, entendida como la presencia continua de personas y actividades que activan el espacio; y apropiación comunitaria, a través de dispositivos que transforman el recorrido en un lugar habitable construido desde el uso cotidiano y el cuidado colectivo.

La propuesta configura un sistema de microarquitecturas modulares de bajo costo, elaboradas con

landscape, and architecture strengthen what is already there and open new possibilities of encounter, safety, and community appropriation.

Community Acupuncture: Activating the Edge, Inhabiting the Route

The second proposal develops a different premise: great transformations are not always required to modify the urban experience. *Community Acupuncture* argues for a progressive intervention based on small actions strategically distributed along the corridor. The proposal follows three guiding principles: visibility (open and well-lit spaces free from visual barriers); permanence (the continuous presence of people and activities that bring the space to life); and community appropriation (habitability as the result of everyday use and collective care).

The proposal configures a system of low-cost modular micro-architectures, made with local materials and through simple assemblages, which allow for a gradual implementation and facilitate replicability by the

materiales locales y ensamblajes simples, que permiten una implementación gradual y facilitan su replicabilidad por parte de la propia comunidad. No introduce nodos nuevos de manera aislada, sino que reconoce y potencia centralidades ya existentes, articulando mediante un recorrido continuo donde cada dispositivo funciona como soporte de actividades sociales, productivas y simbólicas.

El sistema se organiza a través de cuatro dispositivos: módulos de encuentro para la estancia y la interacción cotidiana; módulos de conocimiento orientados al aprendizaje y la apropiación pedagógica del territorio; módulos "mirador" que abren visuales hacia el río y fortalecen la presencia nocturna; y tótems de luz que funcionan como hitos lumínicos para orientar el desplazamiento y aportar seguridad. La estrategia de iluminación combina dos escalas: una de alta intensidad para los tramos de circulación principal y otra de baja escala, más humana y focalizada, que construye atmósferas diferenciadas y resalta la llegada a cada nodo.

Acupuntura comunitaria no concibe el sendero como espacio de tránsito, sino como una secuencia de pausas estratégicas: una red de pequeñas acciones capaces de producir una transformación gradual pero sostenida, donde un borde que antes era vacío se convierte en infraestructura cotidiana de encuentro, aprendizaje y permanencia.

Amplificaciones

La tercera propuesta parte de una premisa distinta a las anteriores: más que intervenir la noche desde la lógica exclusiva de la iluminación, plantea amplificar aquello que ya existe en el territorio, los sonidos, los cuerpos, las miradas, los cuidados, para transformar la experiencia nocturna en una condición habitable. La noche no aparece como un vacío que debe ser corregido, sino como una dimensión urbana con capacidad de producir encuentro y nuevas formas de permanencia. La propuesta reconoce el sendero existente y lo prolonga mediante una iluminación precisa, cálida y dirigida, que acompaña el recorrido sin invadir el jarillón ni alterar la fauna del borde del río.

A lo largo de ese trazo emergen pequeñas estancias: bordillos, superficies permeables y jardines de lluvia

community itself. It does not introduce new nodes in isolation, but acknowledges and potentiates already existing centers, which it connects through a continuous route where each node provides support for social, productive, and symbolic activities.

The system is structured by four mechanisms: encounter modules for staying and everyday interaction; knowledge modules for learning and pedagogical appropriation of the territory; overlook modules that allow a view of the river and motivate nighttime permanence; and light totems that function as benchmarks to orient people's trajectories and enhance safety. The lighting strategy combines two scales: stretches with high pedestrian traffic use high-intensity light sources, while other stretches rely on fainter lighting, more human and focalized, to construct differentiated atmospheres and emphasize arrival to each node.

Community Acupuncture does not conceive the path as a space of transit, but as a sequence of strategic pauses: a network of small actions that can produce a gradual but sustained transformation. A previously desolate edge thus becomes an everyday infrastructure of encounter, learning, and permanence.

Amplifications

The third proposal stems from yet another premise: the intervention avoids relying exclusively on the logic of lighting and aims instead to amplify existing features of the territory (sounds, bodies, gazes, cares) to transform the nocturnal experience into a habitable condition. The night is not regarded as a void to be corrected, but as an urban dimension that can foster encounters and new forms of permanence. The proposal acknowledges the existing path and extends it through precise, warm, and directed lighting along the route; light is kept away from the hill and care is taken not to alter conditions for the wildlife that inhabits the river's edge.

Along the way, small staying spaces emerge: curbs, permeable surfaces, and rain gardens conceived as collectively-assembled light infrastructures. The proposal does not introduce objects that are foreign to the place, but strengthens existing elements to allow path users to see, hear, observe, and remain from an embodied point of view.





Prototipo del sendero de Bilbao, Suba.
Fuente: Coonvite, 2026.

Bilbao path prototype. Source:
Coonvite, 2026.

concebidos como infraestructuras ligeras que pueden construirse colectivamente. La propuesta no introduce objetos ajenos al lugar, sino que fortalece elementos ya presentes, haciendo posible ver, escuchar, observar y permanecer desde una escala corporal.

La intervención se organiza a partir de cinco dispositivos que activan distintas formas de relación con el espacio nocturno: *iluminar*, con postes de cinco metros y óptica simétrica que dirigen la luz hacia el sendero sin dispersión, incorporando señalética interpretativa que narra el territorio; *oír*, una pausa activa donde la experiencia sonora del barrio se vuelve protagonista; *esperar*, un periscopio que captura fragmentos del río y las montañas y funciona como faro discreto en la noche; *estar*, bancas de concreto con iluminación en la base que configuran pequeñas plazas integradas con jardines de lluvia; y *observar*, postes que dialogan con la vegetación alta, construyendo una escena nocturna donde los árboles emergen como protagonistas.

Tocar, oír, mirar la noche vecinal plantea una infraestructura mínima capaz de amplificar la percepción y resignificar el borde del río. La noche, en esta propuesta, no se corrige: se escucha, se observa y se habita.

Cuatro elementos premisa conceptual, estancias y lógica constructiva, los cinco dispositivos, y cierre. El tercer párrafo concentra los dispositivos en una sola secuencia para que cada uno pueda acompañarse de su imagen o render en la maquetación.

The intervention is structured by five mechanisms that enable different ways of relating with nocturnal space: *lighting* (five meter posts and symmetrical optics that direct contained light towards the path, conjoined with interpretive signage that narrates the territory); *listening* (an active pause to call attention to neighborhood soundscapes); *waiting* (a periscope that captures fragments of the river and mountains, and functions as a discrete beacon after dark); *staying* (concrete benches with lit bases that configure small squares integrated with rain gardens); and *watching* (posts that interact with the tall vegetation, creating a night setting that draws attention to the trees).

To touch, listen to, and watch the nocturnal neighborhood is the goal set forth by this minimal infrastructure that amplifies perception and resignifies the riparian buffer zone. The night, in this proposal, is not something to be corrected: it is something to be heard, observed, and inhabited.

"Vamos a concentrarnos en la seguridad: que ustedes puedan sentir que la ciudad realmente les respeta sus derechos y les da garantías para que puedan vivir y desplazarse sabiendo que no les pasará nada, para que puedan salir al parque y al sendero sin importar la hora."

Carlos Fernando Galán
Alcalde de Bogotá

Corriente Común

TA Arquitectura

El proyecto Corriente Común se propone como un escenario de transformación para el barrio Bilbao. Una vez terminado, será un espacio activo de encuentro ciudadano y, por encima de todo, un lugar que generará un genuino sentido de apropiación entre los habitantes. El concepto central articula una dualidad simbólica y funcional: por un lado, la corriente del agua, que remite al movimiento, a la fluidez y a la naturaleza cambiante del entorno; por otro, la corriente de la iluminación, entendida como un flujo de energía que garantiza la seguridad, la visibilidad y la vitalidad necesaria para la vida urbana.

Para materializar esta visión, la intervención se estructura sobre cuatro objetivos fundamentales que operan de manera simultánea: *Activación del espacio público*: se trata de diversificar el programa urbano a lo largo del corredor. Al introducir nuevas actividades y usos, se busca que el espacio deje de ser un lugar de tránsito para convertirse en un destino activo. *Iluminación del recorrido*: la luz se emplea como una herramienta de diseño para brindar homogeneidad y claridad al entorno. Un espacio bien iluminado es un espacio que invita a ser habitado, eliminando puntos ciegos y reforzando la percepción de seguridad en todo el sistema.

Fortalecimiento del sistema ecológico: la propuesta busca potenciar la infraestructura verde existente. Mediante el uso de espacios reverdecidos y la optimización de los jardines actuales, se crea un ecosistema que no solo mejora la calidad del aire y el confort térmico, sino que también ofrece un hábitat digno para la fauna local. *Fomento de espacios de inclusión*: el diseño tiene una clara perspectiva de género. Se busca crear un entorno seguro y de esparcimiento para todos, con un énfasis especial en las necesidades de la mujer, garantizando que el espacio público sea verdaderamente democrático y equitativo.

El corazón del proyecto reside en su metodología. La decisión de enfocar las acciones bajo las premisas de *Renacer, Experimentar, Contemplar, Sanar y Tejer* no es aleatoria; es el resultado de un proceso riguroso

Common Current

TA Arquitectura

The project *Common Current* aims to provide a stage for Bilbao's transformation. When it is finished, it will be an active space for neighbors to meet and, above all, one that will generate a genuine sense of ownership among them. The leading concept connects the symbolic and functional: on the one hand, the water's current, which evokes movement, fluidity, and the changing nature of the environment; on the other, the current of light as a flow of energy that ensures safety, visibility, and the vitality that urban life requires.

In order to materialize this vision, the intervention is structured by four fundamental goals that operate in tandem. *To activate public space*: the aim here is to enable a wide range of urban activities along the corridor. By introducing new uses, the space will cease to function solely as a thoroughfare and become an active destination. *To light the route*: light is employed as a design tool to provide a homogeneous and clear environment, removing blind spots and reinforcing the sense of safety within the system as a whole. A well-lit space is a habitable space.

To strengthen the ecological system: the proposal seeks to enhance the existing green infrastructure. The regreening of some areas and the optimization of current gardens will consolidate an ecosystem that improves air quality and thermal comfort for humans, and also provide a worthy habitat for local fauna. *To promote inclusive spaces*: the design is clearly informed by a gender perspective. The aim is to create a safe and leisurely environment for all, with a special emphasis on the needs of women, ensuring that public space will be truly democratic and egalitarian.

The heart of the project resides in its methodology, based on the following conceptual guidelines: *Rebirth*, *Experimentation*, *Contemplation*, *Healing*, and *Weaving*. The decision to work under these guidelines is the result of a rigorous process of co-creation with the community. Social workshops created a space for the community to assess and voice its concerns and potentialities and be heard and acknowledged.

de co-creación con la comunidad. A través de talleres sociales, se han reconocido las problemáticas y oportunidades que el mismo territorio expresa.

Es precisamente en este diálogo donde radica el potencial de Corriente Común. No se plantea como una obra rígida o impuesta, sino como una estrategia de acupuntura urbana. A través de intervenciones tácticas y programas estratégicamente localizados, el proyecto busca activar puntos neurálgicos del corredor para que los objetivos se logren de la manera más eficiente posible, tejiendo de nuevo el tejido social y urbano del barrio Bilbao.

This dialogue is the force that drives *Common Current*, which is not conceived as a rigid, imposed effort, but as a strategy of urban acupuncture. The project uses tactical interventions and strategically located programs to activate neuralgic points along the corridor and achieve its goals as efficiently as possible, reweaving Bilbao's social and urban tissue.



Propuesta de diseño para la transformación del sendero de Bilbao, Suba. Fuente: TA Arquitectura, 2026.

Design proposal. Source: TA Arquitectos, 2026.

De la generación de ideas surgió una propuesta que logró articular todas las dimensiones y elementos que el proyecto había revelado. Corriente Común, desarrollada por TA Arquitectura, proyectó el sendero como un sistema vivo, traduciendo problemáticas, conocimiento y criterio comunitarios en cuatro premisas transversales: las soluciones basadas en la naturaleza, que integran el enfoque ambiental con la biodiversidad existente y con el agua; la activación de programas, donde el espacio toma vida desde actividades comunitarias y culturales; los ambientes inclusivos y seguros, que parten de la premisa de que los espacios deben ser funcionales, accesibles y pensados para todas las personas, especialmente para las mujeres; y la iluminación como una condición permanente, entendida como un componente estructural del diseño que hace del sendero un espacio legible, transitable y habitable.

Estas premisas están presentes en el diseño de las intervenciones puntuales en cuatro nodos comunitarios distribuidos a lo largo del recorrido. Cada nodo funciona como una pieza estratégica que marca el carácter de su tramo y conecta los determinantes ambientales, nocturnos y de género con la intervención física y el sentir de la comunidad. Los nodos no son puntos aislados, sino que conforman una linealidad a lo largo del sendero, a veces visible, a veces intuitiva, articulada por seis categorías proyectuales comercial, ecológica, lúdica, contemplativa, deportiva y cultural, que le dan intención e identidad a cada tramo, convirtiendo el espacio del recorrido en un lugar seguro para la permanencia y el encuentro comunitario.

El nodo cero, en la frontera con el barrio Berlín, lleva por nombre *Renacer*. Este tramo parte de una realidad concreta: la frontera entre los dos barrios está asociada con un incremento de la inseguridad y la degradación ambiental. El diseño proyecta ese borde de tensión como un espacio de encuentro comunitario que desdibuje la frontera. Su pieza estratégica es una pérgola lineal, esbelta y adaptada al lugar, pensada para articular la unión de los dos barrios y activar el punto que hasta ahora dividía. Esta activación tiene vocación ambiental: el encuentro comunitario se construye a través del cuidado de jardines ornamentales y vegetación. *Renacer* establece desde el primer tramo el carácter ambiental que acompañará todo el sendero.

The idea generation stage resulted in a proposal designed to articulate all the dimensions and components revealed by previous stages. *Common Current*, the project developed by TA Arquitectura, envisions the path as a living system, translating the community's concerns, knowledge, and criteria into four transversal premises: to search for nature-based solutions (to implement an environmental perspective in conversation with the existing biodiversity and ecosystem); to create active programs (to bring the space to life through communitary and cultural activities); to shape inclusive and safe environments (under the principle that public spaces must be functional, accessible, and conceived for all people, especially for women); and to use lighting as a permanent condition (that is, as a structural design component that transforms the path into a legible, transitable, and habitable space).

These premises inform the design of precise interventions in four community nodes distributed along the route. Each node functions as a strategic component that provides a stretch of the path with a unique character and connects the environmental, nocturnal, and gender determining factors with the physical intervention and community sentiment. Rather than functioning as isolated points, the nodes configure a linearity all along the path. Partly visible and partly intuitive, this linear structure connects six project categories: commercial, ecological, ludic, contemplative. sportive, and cultural. These categories invest each stretch of the path with an intention and identity, transforming the route into a safe place for permanence and community encounter.

Node zero, on the border with the Berlín neighborhood, is named *Rebirth*. This node was designed in response to a concrete reality: the community perceives the boundary between the two neighborhoods as an unsafe and environmentally impacted area. The design reimagines this tense edge as a meeting space that blurs the boundary. Its strategic component is a linear pergola, lean and adapted to the site, conceived as a joint that connects the two neighborhoods and activates a previously divided spot. This activation has an environmental vocation: the community will meet there to care for the ornamental gardens and vegetation. This environmental vocation extends to all the remaining nodes.



Propuesta de diseño para la transformación del sendero de Bilbao, Suba. Nodo Experimentar y Contemplar. Fuente: TA Arquitectura, 2026.

Design proposal, Bilbao path transformation. "Experimentation" and "Contemplation" node. Source: TA Arquitectura, 2026.

El primer nodo es *Experimental*, ubicado en el Parque El Volteadero. Su pieza estratégica es un elemento cubierto que permite usos comunitarios flexibles e itinerantes, haciéndolo ideal para la activación del comercio a través de ferias, pequeños mercados y bazares locales, así como actividades culturales y sociales como cine al parque, danza, aeróbicos y teatro, entre otras. Así, el nodo *Experimental* se convierte en un centro de experiencia que trae al sendero las actividades que ya vienen ocurriendo en Bilbao y las potencia para la noche, conectando con el enfoque de 24 horas e invitación a la permanencia.

El segundo nodo, *Contemplar*, ubicado junto a la cancha de fútbol, tiene como pieza estratégica un mirador de dos niveles, con la suficiente altura como para poder observar el río Bogotá hacia un costado y los cerros orientales hacia el otro. Este diseño respondió a un hallazgo: la importancia de la conexión de la comunidad con el río. La historia y la proyección de la vida colectiva de Bilbao están ligadas al río y a la posibilidad de relacionarse con él de una manera distinta.

Node one, *Experimentation*, is an intervention in "El Volteadero" park. Its strategic component is a cover that allows for flexible and itinerant uses by the community: it can be used for commercial activities such as fairs, small markets, and local bazars, and to stage cultural and social activities such as outdoor film screenings, dance and aerobics classes, and theater performances, among others. This node thus functions as an experiential center that connects the path to activities that the Bilbao community already engages in, and allows these activities to take place during the night, promoting a 24-hour approach and reframing it as a place of permanence.

Node two, *Contemplation*, is located to one side of the football court. Its strategic component is a two-tier overlook, high enough to contemplate the Bogotá river, to one side, and the Eastern hills, to the other. This design stems from the realization that the Bilbao community feels a strong connection to the river. Its history and its vision of a collective life are tied to the river and the possibility of relating to it in a different way.





Propuesta de diseño para la transformación del sendero de Bilbao, Suba. Nodo Renacer. Fuente: TA Arquitectura, 2026.

Design proposal, Bilbao path transformation. "Rebirth" node. Source: TA Arquitectura, 2026.



Una nueva familia de mobiliario
Piezas estratégicas: 3
Piezas recintos: 13
Piezas señalética
Piezas fauna: 4
Mobiliario IDRD: 3

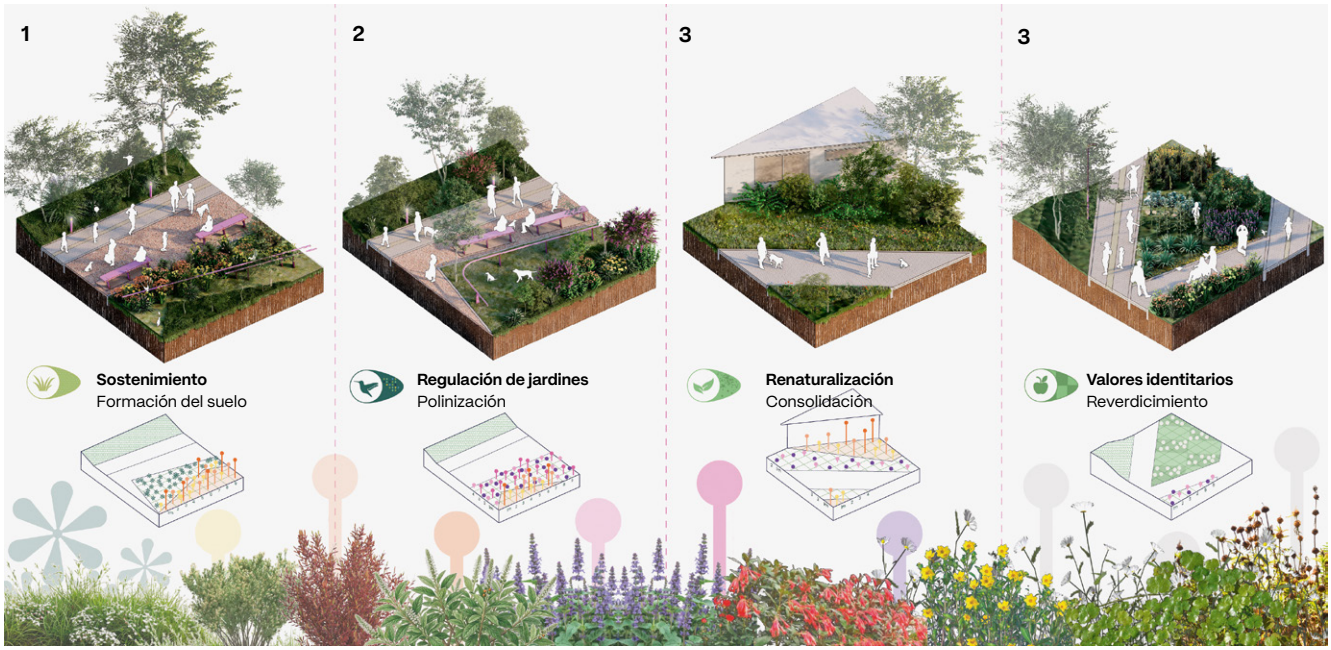
Propuesta de diseño para la transformación del sendero de Bilbao, Suba. Fuente: TA Arquitectura, 2026.

Design proposal, Bilbao path transformation. Source: TA Arquitectura, 2026.









Propuesta de diseño para la transformación del sendero de Bilbao, Suba. Jardines Fuente: TA Arquitectura, 2026.

Design proposal, Bilbao path transformation. Gardens. Source: TA Arquitectura, 2026.

El tercer nodo es *Tejer*, en el parque Bilbao 2. Su pieza estratégica se compone de una gradería y una estancia comercial que buscan convertir este tramo del sendero en un corredor de encuentro. La intención es conectar la ronda peatonal con la zona de juegos del parque existente, activando el borde a través del comercio local y los espacios de permanencia. En Tejer, la noche se abre: el tránsito, la estancia y la interacción hacen de este nodo un espacio que cobra vida cuando cae la luz.

Estos nodos estarán complementados con recintos comunitarios, es decir, elementos urbanos que activan ciertos puntos a lo largo de todo el sendero y conectan con los nodos mismos. Estos recintos están organizados en cuatro líneas temáticas: la ecológica, con elementos que favorecen la vegetación y el hábitat natural. La comunitaria, con espacios de vegetación y espacios de estancia colectiva. La comercial, con puntos de venta estacionarios y lugares de estancia. Y la lúdica, con elementos deportivos que complementan las zonas existentes.

The site of "Weaving," the third node, is the Bilbao 2 park. Its strategic component comprises a set of bleachers and a retail space, whose aim is to transform this stretch of the path into a corridor for encounter. The goal is to connect the pedestrian buffer zone with the park's existing playground area, activating the edge with local commerce and spaces of permanence. In "Weaving," the night opens up: through traffic, permanence, and interaction, this node comes to life when the night falls.

The project supplements these nodes with community facilities, conceived as urban components that inject activity at particular points of the path and connect the nodes with one another. These facilities develop four thematic lines: the ecological (components that emphasize plant life and the natural habitat); the communitary (gardens and places to spend time together); the commercial (stationary sale points); and the ludic (sports equipment that supplements existing areas).

Las piezas estratégicas que activan los nodos comunitarios y, en general, los tramos del recorrido, fueron concebidos como elementos modulares que comparten materiales y lógica constructiva. Esta condición de prototipado abre la posibilidad de que el sistema se extienda en el futuro, respondiendo a las necesidades de la comunidad y a su relación con el río.

Habitar la Noche

¿Cómo se conectan los recintos, las piezas estratégicas y los nodos comunitarios con los criterios de iluminación del diseño? En el diseño de Corriente Común, la iluminación se convierte en la columna vertebral del sendero. La propuesta parte de una idea precisa: la iluminación permite a la comunidad habitar la noche. Por ello, se definieron cinco criterios de iluminación.

El primer criterio es la seguridad. La luz actúa como eje de prevención a través de los principios de Diseño Ambiental para la Prevención del Delito (CPTED), un enfoque que utiliza el diseño del entorno físico para reducir la inseguridad. La iluminación se diseñó para permitir el reconocimiento facial a una distancia de hasta cuatro metros, aplicando el efecto túnel inverso: una distribución uniforme de la luz en múltiples direcciones que elimina puntos ciegos y garantiza que quien transite por el sendero pueda ver y ser visto en todo momento.

El segundo criterio es la jerarquía urbana. La luz no será igual en todo el recorrido: se acentúa en los nodos comunitarios, se diferencia en las vías y mantiene un ritmo constante a lo largo del camino. Esa diferenciación le da flexibilidad al sendero: quién lo recorre puede distinguir cuándo se acerca a un nodo, cuándo está en tránsito y cuándo llega a una zona de permanencia.

El tercer criterio es la escala humana. En las zonas de permanencia se utilizarán tonos cálidos que invitan a quedarse; en los tramos de conexión, la luz cumple una función más orientadora. El cuarto es la sostenibilidad ecológica. Se prioriza la protección del cielo nocturno a través de un sistema de telegestión que permite regular la intensidad lumínica en las zonas de hábitat natural. La luz llega donde la comunidad la pide y se retira donde la naturaleza no la necesita.

The strategic components that activate these community nodes and points along the path were conceived as modular units based on common materials and constructive logic. This prototyping condition allows the system to expand in the future in response to the community's needs and its evolving sense of connection with the river.

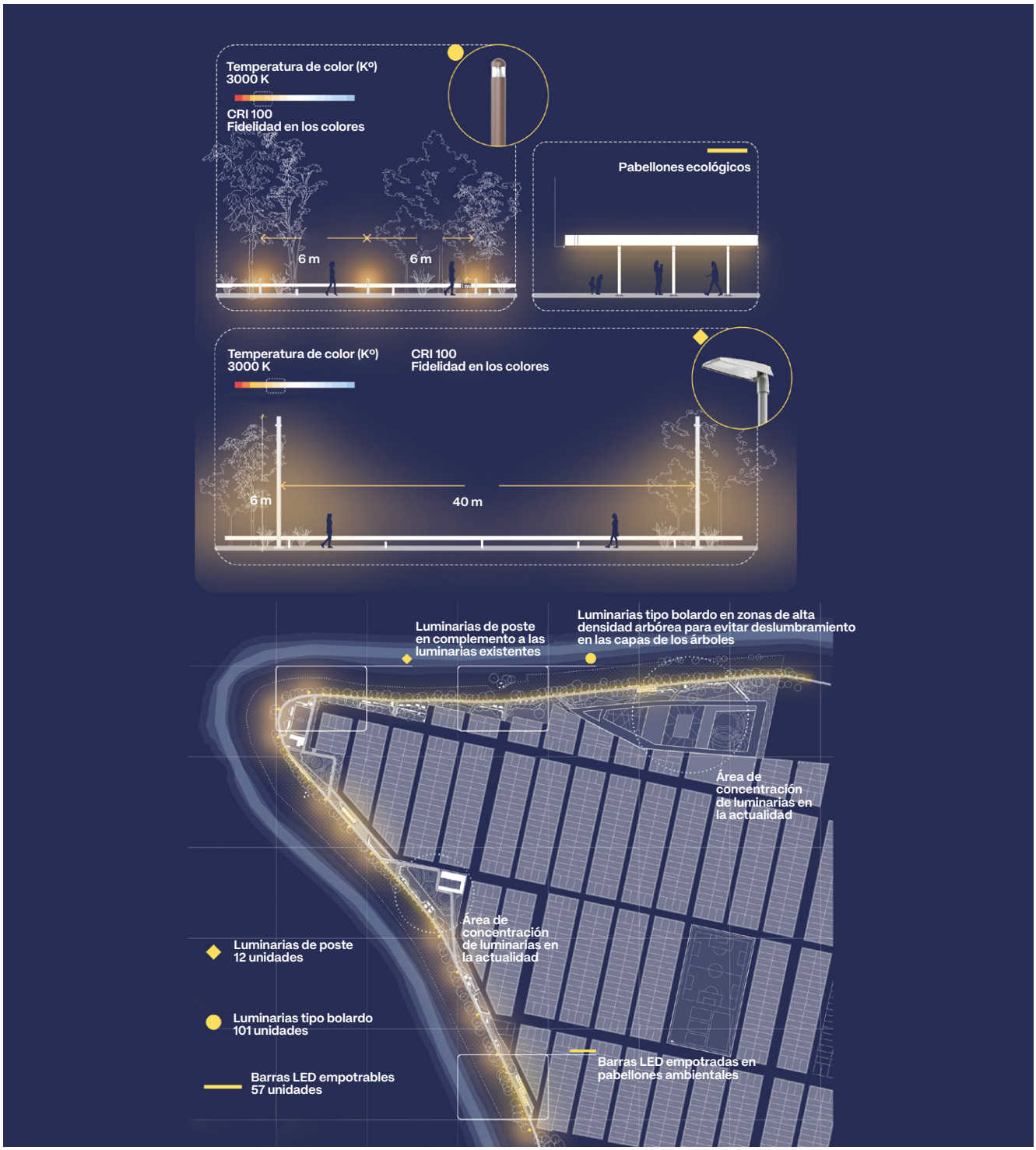
Inhabiting the Night

How do the facilities, strategic components, and community nodes connect with the design's lighting criteria? In *Common Current*, lighting provides a structural basis for the path. The proposal stems from a precise idea: lighting allows the community to inhabit the night. This idea grounds the five lighting criteria that determine the project.

The first criterion is safety. Light is an axis of prevention under the principles of Crime Prevention Through Environmental Design (CPTED), an approach that uses built environment design to reduce insecurity. The lighting design enables facial recognition from a distance of up to four meters, applying the reverse tunnel effect: a uniform distribution of light in multiple directions that removes blind spots and ensures that anyone moving along the path can see and be seen at every moment.

The second criterion is urban hierarchy. Light intensity is not the same throughout the path: it is accented at the community nodes, differentiated for roads, and maintains a constant rhythm along the path. This differentiation makes for flexibility: anyone walking along the path will know when they are approaching a node, when they are in transit, and when they have reached a staying area.

The third criterion is human scale. Welcoming warm tones are used in staying areas; in the connecting stretches, the light's function is rather to orient. The fourth criterion is ecological sustainability. The priority is to protect the night sky by employing a remote-management system that can regulate light intensity in the areas inhabited by wild fauna. There is more light where the community needs it, and less where it could have a negative environmental impact.



Propuesta de diseño de iluminación para la transformación del sendero de Bilbao, Suba. Fuente: TA Arquitectura, 2026.

Lighting design proposal, Bilbao path transformation. Source: TA Arquitectura, 2026.

El último criterio es la estética y la activación. La luz se integra al mobiliario, recrea escenas con los nodos y, en algunos tramos, se convierte en elemento de juego. Es una iluminación que hace parte del diseño, no que se le añade después.

Enfoque de género en el diseño urbano

A los nodos estratégicos de activación, las zonas de estancia y los criterios de iluminación se les suma otra capa que atraviesa todo el diseño: el enfoque de género. Corriente Común incorporó los principios de ciudades seguras para las mujeres y las problemáticas específicas de género de Bilbao, traduciéndolos en componentes urbanos de acompañamiento, visibilidad e inclusión a lo largo de todo el recorrido.

El primer componente es la iluminación como herramienta de cuidado. Los criterios lumínicos descritos anteriormente, la visibilidad continua, la eliminación de puntos ciegos, el reconocimiento facial hasta cuatro metros, son decisiones que incorporan el enfoque de género. La luz en Corriente Común es la primera condición para que las mujeres puedan transitar, permanecer y habitar el sendero.

Este sistema de iluminación a escala humana se complementa con una identidad visual propia del sendero, cuyas decisiones gráficas mantienen una relación estrecha entre marca y espacio. Las formas sinuosas, inspiradas en el río Bogotá, funcionan como recurso gráfico y elemento espacial que acompaña de manera continua la experiencia en el sendero. El color morado, más allá de un recurso cromático, simboliza a nivel global la lucha por los derechos, la equidad, la justicia y la dignidad de las mujeres, y en esta propuesta urbana expresa una intención de cuidado y sostén que, en conjunto con las estrategias de iluminación, la señalética del cuidado y las estrategias de inclusión en cada intervención espacial, consolida un mensaje de protección, visibilidad y seguridad para las mujeres a lo largo del sendero y en el barrio Bilbao.

El segundo componente es un sistema de señalética diseñado específicamente para el sendero, organizado en cuatro categorías, cada una asociada a un color para facilitar su identificación en el espacio. La señalética orientativa acompaña el desplazamiento dentro del

The last criterion is aesthetics and activation. Lights are built into the urban furniture, they recreate scenes in conversation with the nodes, and, in some stretches, introduce an element of play. Lighting is inherent to the design, not an afterthought.

A Gender Perspective for Urban Design

In addition to the strategic activation nodes, staying areas, and lighting criteria, an overarching criterion informs the design as a whole: the gender perspective. *Common Current* applies the principles of Safe Cities for women and considers gender issues specific to Bilbao, translating them into urban components that provide support, visibility, and inclusion all along the path.

The first component is lighting as a tool for care. The lighting criteria described above (continuous visibility, blind spot removal, facial recognition up to four meters) reflect a gender perspective. The project treats light as the first condition for women to be able to traverse, spend time in, and inhabit the path.

This lighting system with a human scale is complemented by a visual identity proper to the path, whose graphic decisions convey an affinity between the signs and the space. The sinuous forms, inspired by the Bogotá river, function as a graphic resource and spatial element that recurs throughout the path. The purple color is used globally to refer to the struggle for the rights, equality, justice, and dignity of women, and in this particular project it is used to convey a sense of care and support. The lighting strategies, the signage of care, and the inclusion strategies developed for each spatial intervention, consolidate a message of protection, visibility, and safety for women along the path and in Bilbao as a whole.

The second component is a signage system designed specifically for the path and structured by four categories, each of them linked to a particular color to facilitate recognition in space. The orientational signage supports movement all along the path: it facilitates positioning and connection between spaces through routes, entry points, meeting spots, maps, and location. The informational signage communicates relevant content about the path and its spaces: it marks and designates specific areas, activities, points of interest,

sendero: facilita la ubicación y la conexión entre espacios mediante rutas, accesos, puntos de encuentro, mapas y ubicación. La señalética informativa comunica contenido relevante sobre el sendero y sus espacios: identifica zonas, actividades, elementos de interés, servicios, biodiversidad e historia del lugar, haciendo legible el territorio para quien lo recorre por primera vez o lo transita de noche. La señalética normativa establece las reglas de uso, convivencia y cuidado del espacio público: restricciones, recomendaciones, manejo de residuos, cuidado ambiental y lineamientos de convivencia.

La señalética del cuidado es donde el enfoque de género se traduce directamente en el espacio. Forma parte de la estrategia de acompañamiento y seguridad dentro del sendero, con énfasis en la protección, visibilidad y permanencia segura de las mujeres. Incluye líneas de emergencia, botón de pánico, mensajes de apoyo y puntos seguros. Es una decisión estructural que reconoce que las mujeres de Bilbao identificaron el sendero entero como un espacio de riesgo y que la señalética puede contribuir a disminuir esa percepción y a construir condiciones reales de mejora.

Por último, el diseño y la señalética del sendero se proyectan también hacia el Parque de la Virgen, uno de los espacios de encuentro más reconocidos por la comunidad de Bilbao. Esta conexión es estratégica: permite acercar el sendero al barrio, conectándolo con un punto de referencia comunitario que ya forma parte de la vida cotidiana del territorio. Así, el sendero empieza a constituirse como parte integral de Bilbao.

Corriente Común propone, en definitiva, un sendero que no se entiende como una obra de infraestructura, sino como un lugar de activación ciudadana. Un lugar que se recorre, que se habita, que cambia de carácter en cada nodo, pero que mantiene coherencia a lo largo de todo el trayecto.

¿Cómo dialoga el sendero con el marco normativo y ambiental de la ciudad?

El diseño del sendero logra plasmar las posibilidades y expectativas comunitarias recogidas en los talleres. Pero además se inscribe en lo que Bogotá ya definió como proyecto de ciudad a través del Plan de Ordenamiento Territorial (Decreto 555 de 2021),

services, biodiversity, and local history. The territory is thus rendered legible to anyone walking through it for the first time or at night. The normative signage establishes rules of use, coexistence, and care: restrictions, suggestions, residue management, environmental care, and ethical guidelines.

The signage of care materializes the gender perspective directly in the space. This is a component of a support and safety strategy that emphasizes protection, visibility, and safe permanence for women, featuring emergency lines, panic buttons, support messages, and safe spots. This structural decision acknowledges statements by Bilbao women describing the entire path as a riskful area. The signage aims to redress that perception and promote concretely better conditions.

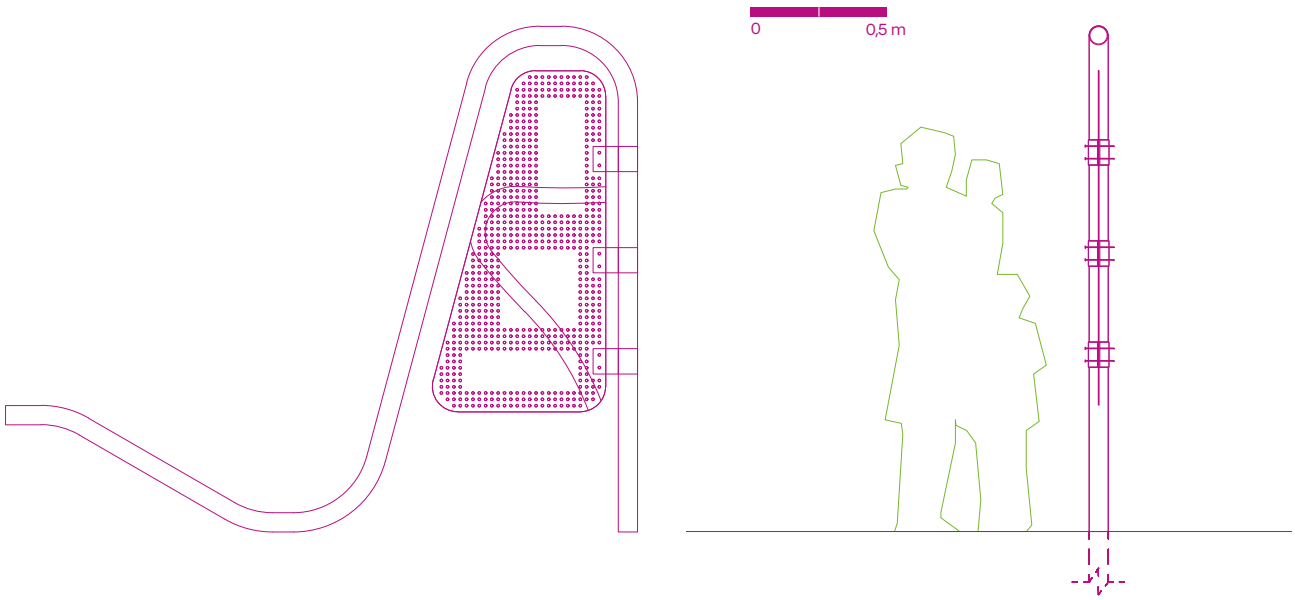
Lastly, the design and signage also connect the path project with the Parque de la Virgen, known among the entire Bilbao community as a significant meeting space. This connection is strategic: it creates a sense of proximity between the path and the neighborhood, mediated by a community benchmark that is established as central to everyday life in the territory. In this way, the path is on the way to becoming an integral component of Bilbao's territory.

The path envisioned by *Common Current* is clearly more than a work of infrastructure: it is a site of community activation, a place to walk across and inhabit, that takes on different characters in each of its nodes but remains coherent as a project.

The Path in Relation to Bogotá's Normative and Environmental Framework

The path's design reflects the possibilities and expectations voiced by the community and collected during the workshops, but it also responds to the city project outlined in Bogotá's POT (Decree 555 of 2021), known as Regreening Bogotá 2022-2053. Within this framework, the project both meets the needs of the Bilbao community and locally materializes a city-wide program.

The POT is based on a premise shared by the Bilbao project: neighborhoods that emerged out of informal settlements can no longer be treated as peripheral; they must be part of the city with equal conditions of





Propuesta de señalética para la transformación del sendero de Bilbao, Suba. Fuente: TA Arquitectura, 2026.

Signage proposal, Bilbao path transformation. Source: TA Arquitectura, 2026.

conocido como Bogotá Reverdece 2022-2035. Leído desde ese marco, el proyecto no solo responde a las necesidades de un barrio: materializa a escala local lo que la ciudad plantea a escala distrital.

El POT parte de una premisa que el proyecto de Bilbao comparte: los barrios de origen informal no pueden seguir siendo tratados como periferia. Deben ser parte de la ciudad con las mismas condiciones de calidad, acceso y dignidad. Para lograrlo, el plan establece que estos territorios necesitan intervenciones prioritarias en espacio público, equipamientos y desarrollo comunitario. El sendero de Bilbao se articula con esa visión desde cuatro frentes.

El primer frente es la relación con el río y lo ambiental. El sendero se encuentra en la ronda del río Bogotá, que el POT reconoce formalmente como parte del Parque Lineal Hídrico del Río Bogotá, y así se integra a la Estructura Ecológica Principal de la ciudad. Esto significa que el sendero hace parte del sistema hídrico y de espacio público regional de Bogotá, conformado por el cauce permanente, la zona de ronda de protección y una franja de recreación[4]. Intervenir ahí implica una responsabilidad ambiental que el diseño de Corriente Común asume desde el primer nodo.

El POT entiende que la ciudad y la naturaleza van de la mano: los ríos, corredores verdes, las zonas de protección son parte de lo que sostiene la vida urbana. El sendero está en la ronda del río Bogotá y, desde su diseño, acepta las responsabilidades definidas en la Estructura Ambiental y de Espacio Público (EAEP)[5].

El proyecto articula la protección del espacio natural con las actividades locales, haciendo más provechoso y consciente el uso del espacio público. Las superficies filtrantes, los biodigestores, el mobiliario,

4 Secretaría Distrital de Planeación. *Documento Técnico de Soporte del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá (Decreto 555 de 2021)*. Libro 1, Título 2: DT.06 "Estructura Ambiental y de Espacio Público", Sección 6.4.5 "Parque Lineal Hídrico del Río Bogotá", pp. 415-416.

5 Secretaría Distrital de Planeación. *Documento Técnico de Soporte del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá (Decreto 555 de 2021)*. Libro 1, Título 2: DT.04 "Resiliencia, Cambio Climático y Gestión del Riesgo", p. 231; DT.06 "Estructura Ambiental y de Espacio Público", p. 335.

quality, access, and dignity. To achieve this, the plan states that these territories require prioritary interventions in public space, urban equipment, and community development. The Bilbao path connects with this vision from four different angles.

The first angle concerns the river and the natural environment. The path is located in the Bogotá river's buffer zone, which the POT formally recognizes as part of the Bogotá river Linear Water Park, and is thereby a component of the city's Main Ecological Structure. This means that the path is part of Bogotá's regional system of rivers and public spaces, encompassing the riverbed, the buffer zone, and a recreational strip.[4] An intervention in this area entails an environmental responsibility that *Common Current*'s design takes into account from the first node and onwards.

The POT understands that the city and nature go hand in hand: the rivers, green corridors, and conservation areas contribute to the sustainability of urban life. The Bilbao path is situated in the Bogotá river's buffer strip, and the project's design meets the responsibilities specified by the city's Environmental and Public Space Structure (EAEP).[5] The project creates links between environmental conservation and local activities, fostering a beneficial and conscious use of public space. This is materialized by decisions such as the use of filtering surfaces, biodigesters, urban furniture, signage, vegetation, and a lighting system that protects fauna and flora.

These decisions were not made by the design team in isolation: they were reached through a process of negotiation with the relevant environmental authorities. The path had to meet the technical guidelines for public space design issued by the District's Secretariat of Habitat (SDA):

4 Secretaría Distrital de Planeación, *Documento técnico de soporte del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá (Decreto 555 de 2021)*, book 1, title 2: DT.06, "Estructura Ambiental y de Espacio Público," section 6.4.5., "Parque Lineal Hídrico del Río Bogotá," 415-416.

5 Secretaría Distrital de Planeación, *Documento técnico de soporte del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá (Decreto 555 de 2021)*, book 1, title 2: DT.04, "Resiliencia, Cambio Climático y Gestión de Riesgo," 231; DT.06, "Estructura Ambiental y de Espacio Público," 335.



Redefinición de las áreas antes incluidas en el Área de Manejo Especial (AME) del río bogotá. Fuente: Secretaría Distrital de Planeación, 2018.

Redefinition of areas formerly included in the Bogotá river's Special Handling Area (AME). Source: District Secretariat of Urban Planning, 2018.

la señalización, la vegetación y una iluminación que se retira donde la fauna y flora lo necesita son decisiones que responden a esta lectura.

Pero esas decisiones no surgieron solo del equipo de diseño: responden a un proceso de concertación con las autoridades ambientales competentes. El sendero debía cumplir con los lineamientos técnicos emitidos por la Secretaría Distrital de Ambiente (SDA) para el diseño del espacio público:

Componente	Descripción	¿Cómo responde el diseño?
Suelos y vegetación	No generar alteraciones en la topografía. Recuperar áreas intervenidas con especies nativas. Incorporar arbolado existente en buenas condiciones. Seleccionar nuevas especies con acompañamiento del Jardín Botánico y la SDA. Generar corredores de vegetación multiespecie y multiestrato.	Vegetación nativa y polinizadora a lo largo del sendero. Jardines de lluvia. Revegetalización del nodo Renacer. Diseño paisajístico que favorece la conectividad ecológica con la Estructura Ecológica Principal (EEP).
Iluminación	Prohibida la contaminación lumínica. Haz de luz dirigida al suelo. Impedir proyección directa sobre rondas hídricas y EEP. Implementar tecnologías de ahorro energético y fuentes no convencionales de energía renovable.	Localización diferenciada de luminarias para proteger fauna nocturna. Temperatura de color cálida en zonas de hábitat natural.
Manejo de agua y materiales	Materiales permeables en zonas de circulación peatonal. Adoquines ecológicos o losetas elevadas para favorecer infiltración. Materiales reciclados con criterios de bajas emisiones.	Superficies filtrantes y jardines de lluvia distribuidos a lo largo del sendero.

Component	Description	How Does the Path's Design Comply?
Soils and vegetation	Must not produce topographical alterations. Restore intervention areas with native species. Incorporate existing trees in good condition. Select new species with support from the Botanical Garden and the SDA. Generate multispecies and multistrata vegetation corridors.	Native and pollinizing vegetation along the path. Rain gardens. Regreening at the *Rebirth* node. Landscape design promotes ecological connectivity with Bogotá's Main Ecological Structure (EEP).
Lighting	No light pollution. Light beams must point to the ground. Avoid direct projection onto riparian buffer zones and the EEP. Utilize energy-saving technologies and unconventional sources of renewable energy.	Differential placement of light beams to protect nocturnal fauna. Warm color temperature in natural habitat areas.
Handling of water and materials	Permeable materials in pedestrian circulation areas. Ecological cobbles or raised floor tiles to favor seepage. Recycled materials with low emission criteria.	Filtering surfaces and rain gardens distributed along the path.



Principio de Gobernabilidad y Gobernanza. Plan de Ordenamiento Territorial. Fuente: Secretaría Distrital de Planeación, 2018.

Principle of governability and governance. Territorial Ordering Plan. Source: District Secretariat of Urban Planning, 2018.

Por otro lado, el proyecto se articula con lo que el POT define sobre los espacios públicos como escenarios donde concurren actividades recreativas, deportivas, culturales, cívicas y económicas, al conformar nodos comunitarios para atender las necesidades de la población[6].

Siguiendo, el segundo frente es género y cuidado. El POT define a Bogotá como una ciudad que debe ser "protectora, accesible y cercana" a través de su Política de Equidad. Esta establece que los espacios públicos deben diseñarse con garantías de seguridad, especialmente para mujeres y niñas, incluyendo acciones concretas para mejorar el uso del espacio público en la noche. Prioriza además el uso de mobiliarios, servicios y, en general, de los espacios públicos para todas las personas sin distinción[7]. El diseño del sendero responde

On the other hand, the project complies with the POT's definition of public spaces as stages for recreational, sports, cultural, civic, and economic activities, through the introduction of community nodes that meet community needs.[6]

The second angle concerns gender and care. The POT's Equality Policy establishes that Bogotá must be a city of "protection, accessibility, and proximity," and that public space design must ensure safety, especially for women and girls, including concrete measures for improving public space use after dark. It also prioritizes equal accessibility to furnishings, services, and public space in general for all people.[7] The path's design responds to these guidelines directly: lighting

6 Secretaría Distrital de Planeación. *Documento Técnico de Soporte del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá (Decreto 555 de 2021)*. Libro 1, Título 2: DT.06 "Estructura Ambiental y de Espacio Público", p. 414

7 Secretaría Distrital de Planeación. *Documento Técnico de Soporte del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá*

6 Secretaría Distrital de Planeación, *Documento técnico de soporte del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá (Decreto 555 de 2021),* book 1, title 2: DT.06, "Estructura Ambiental y de Espacio Público," 414.

7 Secretaría Distrital de Planeación, *Documento técnico de soporte del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá (Decreto 555 de 2021),* book 1, title 2: DT.03, "Política de Equidad," 201-205; DT.06, "Estructura Ambiental y de Espacio Público," 335.

a esto directamente: la iluminación como condición de permanencia, los nodos comunitarios pensados desde las dinámicas de las mujeres y los ambientes inclusivos y seguros. Son decisiones que la ciudad ya está pidiendo desde su marco normativo.

El tercer frente es participación y gobernanza. El POT establece que toda decisión sobre el territorio debe construirse con las comunidades. En Bilbao, el trabajo conjunto fue el eje principal de todo el proceso[8]. La comunidad fue la base desde la cual el diseño se construyó. Y ese vínculo no se agota con la entrega de la propuesta: el proceso de transformación del sendero seguirá contando con la participación de quienes lo van a habitar todos los días. En este sentido, se siguen fomentando acciones de articulación interinstitucional y fortaleciendo las capacidades de las comunidades para incidir en lo que afecta a su territorio. En Bilbao, esa gobernanza está en las organizaciones que trabajan por Bilbao: la Junta de Acción Comunal, Corporación Urbano, la Escuela Deportiva, BioBilbao, además de las entidades presentes en el barrio.

El cuarto frente es el mejoramiento integral y el ordenamiento territorial. Bilbao es un barrio de origen informal en el borde occidental de la ciudad, el cual creció sin equipamientos, espacio público e infraestructura, como otros sectores de la ciudad. El POT reconoce que estos territorios no deben seguir desarrollándose de manera incompleta sino integrarse a la estructura urbana de Bogotá con las mismas condiciones que cualquier otro sector. El diseño del sendero es exactamente eso: un espacio que conecta a Bilbao con la lógica de ciudad que Bogotá propone, específicamente en la transformación y equipamiento del espacio público.

A esta articulación, se le suma un instrumento que opera directamente a escala local. El decreto 525 de 2023 reglamentó la UPL de Tibabuyes y definió 11

promotes permanence, the community nodes directly address women's dynamics, and it introduces inclusive and safe environments. These decisions align with the city's normative framework.

The third angle concerns participation and governance. The POT establishes that every decision about a territory must be reached in conversation with the community. In Bilbao, the entire process was conceived as a collaborative effort.[8] The design was developed on the basis of community participation. Moreover, the joint work does not end at the time of project completion: with their everyday activities, the community will remain involved in the transformation of the path. In this sense, the project continues to encourage interinstitutional work and further cultivation of the community's capacities to have a say on projects that have an impact on their territory. In Bilbao, project governance will be led by organizations that work for the territory: the Community Action Board, Corporación Urbano, the sports school, BioBilbao, in addition to the city agencies that develop programs in the neighborhood.

The fourth angle concerns comprehensive improvement and territorial ordering. Like other city areas, Bilbao was originally an informal settlement on Bogotá's western end, which grew into a neighborhood deprived of urban equipment, public space, and infrastructure. The POT states that these territories cannot continue to develop with these lacks and must be integrated into Bogotá's urban structure with the same conditions as any other area. The path's design achieves exactly that: it is a space that situates Bilbao within this city logic, specifically through its transformative interventions and introduction of new public furnishings.

In addition to this, directly operative at the local scale, Decree 525 of 2023, which regulates the Local Planning Unit of Tibabuyes, outlines eleven Comprehensive Proximity Projects (PIPs) for the northwestern section,[9] which aim to increase access to social services,

(Decreto 555 de 2021). Libro 1, Título 2: DT.03 "Política de Equidad", p. 201-2'5; DT.06 "Estructura Ambiental y de Espacio Público", p. 335.

8 Secretaría Distrital de Planeación. *Documento Técnico de Soporte del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá (Decreto 555 de 2021)*. Libro 1, Título 2: DT.03 "Política de Gobernabilidad y Gobernanza", p. 214-220.

8 Secretaría Distrital de Planeación, *Documento técnico de soporte del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá (Decreto 555 de 2021)*, book 1, title 2: DT.03, "Política de Gobernabilidad y Gobernanza," 214-220.

9 Alcaldía Mayor de Bogotá, *Decreto 525 de 2023*, article 11, paragaph 1; Secretaría Distrital de Planeación, *DTS POT*

Proyectos Integrales de Proximidad (PIP) para el sector Noroccidente,[9] orientados a acercar servicios sociales, mejorar la accesibilidad del espacio público y articular los barrios con el río Bogotá mediante el reverdecimiento de sus bordes[10]. El sendero de Bilbao se alinea directamente con esto, ya que se proyecta un mejoramiento del espacio público en el marco de una intervención integral del barrio, fortaleciendo la conexión peatonal con el río y activando un borde estratégico para planificación local. También dialoga con la dimensión de cuidado, en la cual se debe garantizar que el espacio público sea un soporte de la cotidianidad, especialmente para las mujeres y niñas[11]. El proyecto se articula, entonces, con la planificación de proximidad que Bogotá definió para el territorio: convertir el borde hídrico en un espacio donde convergen la vida comunitaria y la protección ambiental.

El proyecto también se alinea con la visión de un "POT de Proyectos"[12] que prioriza intervenciones con capacidad de desencadenar procesos más amplios en su entorno, en la lógica de lo que el plan define como Actuaciones Urbanas Integrales[13]. El sendero de Bilbao opera con ese mismo principio: una intervención de escala barrial que articula esfuerzos ambientales,

9 Alcaldía Mayor de Bogotá. *Decreto 525 de 2023*, Art. 11, Parágrafo 1; y Secretaría Distrital de Planeación, *DTS POT Bogotá (Decreto 555 de 2021)*, Libro 1, Sección 1.4.2.

10 Alcaldía Mayor de Bogotá. *Decreto 525 de 2023*, Art. 3 (Objetivos Espacio Público Local); y Secretaría Distrital de Planeación, *DTS POT Bogotá (Decreto 555 de 2021)*, Libro 1, Sección 3.3.1.4

11 Secretaría Distrital de Planeación. *DTS POT Bogotá (Decreto 555 de 2021)*, Libro 1, Sección 3.3.2.2; y Alcaldía Mayor de Bogotá, *Decreto 525 de 2023*, Art. 3.

12 Secretaría Distrital de Planeación. *Documento Técnico de Soporte del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá (Decreto 555 de 2021)*. Libro 1, Título 1: DT.04 "Territorio Distrital y Retos Futuros", p. 80.

13 Intervenciones urbanas a distinta escala que se consideran necesarias para consolidar una estrategia espacial del modelo de ciudad. Específicamente el POT las concibe como herramientas para impulsar el desarrollo físico y espacial, integrar esfuerzos sectoriales y ejecutar proyectos estratégicos. Para el caso del sendero de Bilbao, el concepto relevante es el de intervenciones de acupuntura urbana: acciones puntuales con capacidad de desencadenar procesos complementarios en su entorno (Secretaría Distrital de Planeación, *Documento Técnico de Soporte del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá*, Decreto 555 de 2021, Sección 4.1.8.).

improve public space accessibility, and connect these neighborhoods with the Bogotá river through regreening.[10] The Bilbao path aligns directly with this: it aims to improve public space in the framework of a comprehensive intervention, promoting pedestrian connection with the river and activating a strategic edge for local planning. It also considers the dimension of care, ensuring that public space functions as the backbone of everyday life, especially for women and girls.[11] In this way, the project resonates with Bogotá's guidelines for proximity planning in this territory: to transform the riparian buffer zone into a space in which community life and environmental protection converge.

The project also aligns with the "POT of Projects" vision,[12] which prioritizes interventions that are likely to unleash broader projects around them, within the logic of Comprehensive Urban Operations.[13] The Bilbao path follows the same principle: it is an intervention at the neighborhood scale that connects with other projects addressing environmental, social, mobility, and gender issues, and fosters processes of appropriation and community management that go beyond the physical work. From the point of view of territorial ordering, the path is not an isolated project in a peripheral neighborhood: it is a piece that connects Bilbao to the city logic determined by the POT.

Bogotá (Decreto 555 de 2021), book 1, section 1.4.2.

10 Alcaldía Mayor de Bogotá, *Decreto 525 de 2023*, article 3 (Objetivos Espacio Público Local); Secretaría Distrital de Planeación, *DTS POT Bogotá* (Decreto 555 de 2021), book 1, section 3.3.1.4.

11 Secretaría Distrital de Planeación, *DTS POT Bogotá (Decreto 555 de 2021),* book 1, section 3.3.2.2.; Alcaldía Mayor de Bogotá, *Decreto 525 de 2023*, article 3.

12 Secretaría Distrital de Planeación, *Documento técnico de soporte del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá (Decreto 555 de 2021)*, book 1, title 1: DT.04, "Territorio Distrital y Retos Futuros," 80.

13 Multiscalar urban interventions considered necessary to consolidate the city model's spatial strategy. Specifically, the POT conceives these as tools to encourage physical and spatial development, integrate local efforts, and develop strategic projects. For the Bilbao path, the relevant concept is that of urban acupuncture interventions: precise actions with a capacity to unleash complementary processes in their context. Secretaría Distrital de Planeación, *Documento técnico de soporte del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá (Decreto 555 de 2021)*, section 4.1.8.

sociales, de movilidad y de género, y que busca activar procesos de apropiación y gestión comunitaria que trasciendan la obra física. Desde el ordenamiento territorial, el sendero no es un proyecto puntual en un barrio periférico: es una pieza que conecta a Bilbao con la lógica de ciudad que el POT propone.

Lo que Corriente Común hace es darle forma física a una convergencia de políticas frente a diferentes componentes —ambiental, de cuidado, de mejoramiento integral y de participación— que en el POT son lineamientos y que en Bilbao se convierten en un sendero que se camina, se ilumina y se habita.

Common Current materializes a convergence of policies that deal with different concerns—the environment, care, comprehensive improvement, participation. The POT presents these as guidelines, and in Bilbao we find them realized as a lit path for the community to walk and inhabit.



Propuesta de señalética para la transformación del sendero de Bilbao, Suba. MIrador. Fuente: TA Arquitectura, 2026.

Signage proposal, Bilbao path transformation. Source: TA Arquitectura, 2026.



Figura 47. Propuesta de diseño para la transformación del sendero de Bilbao, Suba. Fuente: TA Arquitectura, 2026.

Figure 47. Design proposal, Bilbao path transformation. Source: TA Arquitectura, 2026.









Un proceso que debe perdurar

A Process That Must Endure

Bilbao como ejemplo de transformación y sostenibilidad integral

Diana Barrero
Presidenta de la Junta de Acción Comunal del Barrio Bilbao

Bilbao es, para mí, el barrio más bello de Bogotá. Y no lo digo solo desde el cariño, sino desde todo lo que hemos vivido y construido aquí. Este es un territorio de base campesina y obrera, habitado por personas mayores que con esfuerzo lograron forjar un futuro para sus familias. Somos gente trabajadora, resiliente, que ha tenido que atravesar momentos muy difíciles y, aun así, no se rinde.

Hoy Bilbao está en un momento de transformación, y eso no es casualidad. Durante muchos años esperamos que alguna administración volteara a mirarnos. Entonces decidimos actuar: organizarnos, formarnos, aprovechar oportunidades de educación y poner ese conocimiento al servicio del territorio. La vida nos fue juntando. Personas con distintas capacidades,

Bilbao as an Example of Transformation and Comprehensive Sustainability

Diana Barrero
President, Bilbao Community Action Board

In my view, Bilbao is Bogotá's most beautiful neighborhood. And I do not say it out of affection, but because of everything that we have experienced and built there. The people who live in this territory come from a peasant and working-class background; many are older and made a great effort to forge a future for their families. We are working, resilient people, we have had to deal with extremely difficult circumstances, and still, we will not give up.

Today, Bilbao is going through a moment of transformation, and it is no coincidence. For years we waited for governments to turn around and look at us. Then we decided to act: to organize and learn for ourselves, to take advantage of educational opportunities and use that knowledge to improve the territory. Gradually,

formación y experiencia y amor por Bilbao. Por eso comenzamos a utilizar las herramientas legales, como los derechos de petición, y también a proponer, a crear iniciativas, buscar alianzas con la administración distrital y diferentes entidades. Aprendimos a trabajar en equipo y construir juntos. Desde la Caja de la Vivienda Popular y de esta administración hemos sentido un acompañamiento humano, que ha estado con nosotros construyendo desde adentro. Logramos juntar conocimiento, capacidad, iniciativa y amor por el territorio. Y eso es lo que va a hacer que los proyectos que hoy estamos impulsando perduren en el tiempo.

Uno de esos proyectos es nuestro sendero peatonal en la ronda del río. Este sendero tiene que sostenerse, porque no es solo un camino: es una apuesta por el futuro. Queremos que se convierta en una ruta donde las personas vengan a conocer lo que significa tener la ciudad y el campo en un mismo lugar. Queremos sembrar ese amor por el territorio en los más jóvenes, para que cuiden lo que estamos construyendo. Hoy la comunidad está entendiendo algo muy importante: la transformación no depende únicamente de las entidades del distrito. Depende de nosotros, de nuestro sentido de pertenencia, de nuestra capacidad de trabajar en equipo con ellos.

life brought us together; people with different skills, training, and experience, all working out of our love for Bilbao. That is why we began to resort to legal tools, like the right to petition, to propose and create initiatives, to seek alliances with the city government and other institutions. We learned to work as a team and build together. We feel that the CVP and the current administration have supported us in a human way, building side by side with us. We managed to bring together our knowledge, capacity, motivation, and love for the territory. And this is why the projects that we are promoting now will endure over time.

One of these projects is our pedestrian path along the river's buffer strip. This path must be sustained, because it is more than a trail: it is a wager on the future. We want this to become a route where people can realize the significance of having the city and the countryside in the same place. We want to sow that love for the territory among the youngest, so that they will care for what we are now building. Today the community has become aware of a very important point: transformation does not depend only on what the city government does through its agencies, it is up to us, it requires our sense of belonging and our capacity to work as a team together with them.



Segmento en Bilbao, Suba. Archivo Fotográfico institucional. Fuente: Caja de la Vivienda Popular, 2026.

A segment in Bilbao. Institutional photo archive. Source: CVP 2026.

Sostenibilidad

El proceso de Bilbao plantea la sostenibilidad desde tres dimensiones que deben funcionar de manera articulada:

Empoderamiento y gestión comunitaria: El proceso participativo articuló un tejido social activo: colectivos juveniles, corporaciones de recicladores, escuelas deportivas, liderazgos locales, Junta de Acción Comunal y comunidad en general. Este mapa de actores es la base que sostendrá la transformación del sendero.

La sostenibilidad parte de fortalecer actividades y procesos ya existentes dentro del barrio y generar una ruta clara que permita su ampliación y consolidación. Activaciones culturales como cine al parque, jornadas de limpieza, huertas comunitarias o actividades de integración local: todas surgieron en el proceso participativo y muchas ya tienen antecedentes en el barrio. Este fortalecimiento tendrá como base la gestión y la consolidación de capacidades comunitarias, permitiendo trazar una ruta clara de cómo organizarse frente a ellas en el sendero y cómo hacer un proceso de gestión con las entidades incidentes en el proceso para que se sostengan en el tiempo.

Ahí está la clave: la sostenibilidad no depende solamente de la participación, sino de la capacidad de gestión y gobernanza de la comunidad. Que las organizaciones comunitarias conozcan cuáles son sus necesidades sobre el sendero transformado, definan las acciones que quieran realizar y tracen la hoja de ruta para dialogar con las entidades públicas o actores presentes en el territorio. Ese ejercicio de gestión —saber a quién acudir, cómo plantear la solicitud y cómo articular recursos— es lo que convierte la participación en empoderamiento y pleno ejercicio del derecho a incidir en las decisiones que afectan el territorio.

Para que eso funcione, es necesario generar una hoja de ruta que permita distribuir roles, acciones y moverse de manera estratégica en el sendero y en el barrio. Esto incluye organizar actividades de integración local y coexistencia pacífica con enfoque diferencial y de

Sustainability

The Bilbao project understands sustainability as grounded on three dimensions that must operate jointly:

Empowerment and community management: The participatory process wove an active social tissue: youth collectives, recycler co-cops, sports schools, local leaderships, the Community Action Board, and the community in general. This network of actors is the key to the project's sustainability.

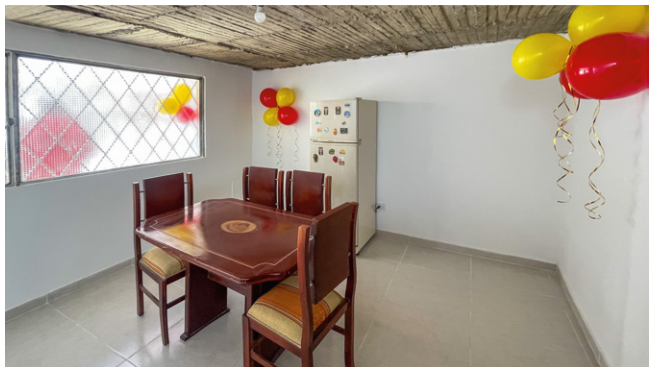
The project works towards sustainability by strengthening existing activities and processes within the neighborhood and introducing a clear roadmap for their expansion and consolidation. A range of cultural activities (film screenings at the park, cleaning days, community gardens, local meetings) was discussed during the participatory process and many are already regular occurrences in the neighborhood. To strengthen these initiatives, it is necessary to consolidate community capacities. A clear organizational roadmap must be outlined to clarify how the community will manage the path alongside other involved agencies to ensure that the transformations will endure over time.

The crucial point is that sustainability requires more than participation: the community must consolidate its capacity for management and governance. Community organizations must register new needs that may emerge in relation to the path, define the actions that respond to them, and trace a roadmap for collaborations with public institutions or other actors. These management practices—knowing who to turn to, how to place a request, and how to connect available resources—transform participation into empowerment and a full exercise of the right to have a say on the decisions that impact their territory.

For this to work, the roadmap must feature a distribution of roles and actions based on a strategic understanding of the path and the neighborhood. People must gather in integration activities that promote peaceful coexistence with a differential and care-based focus, to promote a sense of ownership around the path and develop tools for conflict resolution and



Transformación de vivienda. Archivo fotográfico institucional de la Caja de la Vivienda Popular. 8 de septiembre del 2026.



Housing transformation. Institutional photo archive. Source: CVP, August 8, 2026



Actividades de revitalización y huertas urbanas en Bilbao. Archivo fotográfico institucional. Fuente: Caja de la Vivienda Popular, 2025.

Revitalization and urban gardening in Bilbao. Institutional photo archive. Source: CVP, 2025.

cuidado, que no solo promuevan la apropiación del espacio, sino también la resolución de conflictos y la convivencia. Estas actividades no deben ser genéricas: necesitan ejes temáticos pertinentes para los procesos sociales del territorio. Por ejemplo, si se hace cine al parque, que en paralelo se sensibilice sobre temas ambientales; si se activan las huertas, que se abra una conversación sobre gestión de residuos; si hay jornadas culturales, que estas incluyan reflexiones sobre convivencia y cuidado colectivo. Cada activación es, al mismo tiempo, una oportunidad de formación y de fortalecimiento comunitario.

En ese sentido, la sostenibilidad se basa en el fortalecimiento de las estructuras comunitarias para facilitar la toma de decisiones colectivas, la gestión de asuntos comunes, el relacionamiento con otros actores, la promoción de mecanismos de participación democrática y el liderazgo compartido.

Sostenibilidad ambiental: El sendero colinda con la ronda del río Bogotá. Eso significa que cualquier intervención en este espacio conlleva una responsabilidad ambiental que no se puede hacer a un lado. Lo anterior abarca la protección del ecosistema, el cuidado del agua y el fortalecimiento de la biodiversidad que todavía existe en el río Bogotá. En la propuesta hecha en el diseño, al igual que en los procesos de co-creación con la comunidad, esta condición ambiental es asumida transversalmente.

En el caso del diseño, se materializa a través de tres decisiones de diseño que apuntan directamente a la sostenibilidad ambiental. La primera son las superficies filtrantes a lo largo del sendero, que reducen la contaminación del corredor hídrico. La segunda es la prioridad dada a la vegetación nativa y polinizadora, cuidada para fortalecer el hábitat de las especies que la comunidad identificó como parte del territorio: tinguas, garzas y patos silvestres. La tercera es la estrategia de iluminación diferenciada, que protege el cielo nocturno y evita contaminar lumínicamente las zonas de mayor valor ecológico. La luz no llega a todas partes por igual: se concentra donde la comunidad la necesita y se adecúa donde está la fauna y flora. Ahora, el diseño por sí solo no garantiza que esto se mantenga. Para que la sostenibilidad ambiental funcione en el tiempo, hay

coexistence. These activities must not be generic: they should address specific thematic axes that are relevant to social processes in the territory. For example, a film screening at the park should be organized in tandem with awareness-raising activities regarding environmental issues, a day of gardening should also be used as an opportunity to open a conversation about waste management, and cultural events should include moments to reflect on coexistence and collective care. Each activation is also an opportunity for the community to educate itself and grow stronger.

In that sense, sustainability is based on vitalizing community structures to facilitate collective decision-making, the management of common concerns, relationships with other actors, and developing mechanisms of democratic participation and shared leadership.

***Environmental sustainability*:** Since the path runs along the Bogotá river's buffer zone, any intervention in this space entails environmental responsibilities that cannot be neglected: the ecosystem must be protected, water must be cared for, and the biodiversity that still exists in the Bogotá river must thrive. Both the design proposal and the co-creative processes with the community positioned this environmental condition as a transversal premise.

The design materializes this premise in three decisions that aim directly at environmental sustainability: filtering surfaces along the path to reduce riverbed contamination, prioritizing native and pollinizing vegetation to create a stronger habitat for species identified by the community as part of the territory (Bogotá rails, cranes, and wild ducks), and a differential lighting strategy that protects the night sky and avoids light pollution on critical ecosystemic areas. The light does not spread evenly everywhere: it is focused where the community needs it and adjusted to prevent any impact on the fauna and flora. However, the design alone cannot ensure environmental sustainability over time. For this to be possible, responsibilities must be clearly assigned and distributed between the community and government agencies.

The community's contribution must be based on everyday care: maintaining existing community gardens

responsabilidades que deben asignarse con claridad entre la comunidad y las entidades.

Desde la comunidad, el cuidado cotidiano es la base de la sostenibilidad. Eso incluye el mantenimiento de las huertas comunitarias que ya existen y que BioBilbao viene impulsando con apoyo de Fundación Grupo Social; la gestión de residuos en coordinación con Corporación Urbano, para que el sendero no vuelva a convertirse en punto de arrojo; jornadas de poda controlada en los tramos donde la vegetación densa genera puntos ciegos; y el cuidado de los jardines de lluvia y las superficies filtrantes mediante limpiezas periódicas que eviten su colmatación.

Por parte de las entidades, hay compromisos que se articulan con las entidades institucionales. La Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR), como autoridad ambiental competente en la ronda del río, será actor estratégico para acompañar el monitoreo del ecosistema y garantizar que la intervención no altere las condiciones ambientales del corredor. El Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) tiene competencia sobre el mantenimiento del espacio público y puede incluir el sendero en sus planes operativos de mantenimiento de zonas verdes y mobiliario. Finalmente, la Caja de la Vivienda Popular, como entidad que ha liderado la transformación integral de Bilbao, ha venido desempeñando el rol estratégico de articular estas competencias entre las diferentes entidades, buscando que todas trabajen articuladamente hacia un propósito común y que permanezcan en el territorio una vez terminada la obra, promoviendo la sostenibilidad de las intervenciones en el tiempo.

(which BioBilbao has been promoting with support from the Grupo Social foundation), managing residues to prevent the path from being used again as a dumping site (in coordination with Corporación Urbano); organizing controlled trimming days along the stretches where dense vegetation creates blind spots; and caring for the rain gardens and filtering surfaces through periodic cleaning to prevent siltation.

The contribution of government agencies depends on their collaboration with other institutions. Cundinamarca's Regional Autonomous Corporation (CAR) is the environmental authority in charge of the riparian buffer zone and will play a strategic role overseeing the system and ensuring that the intervention will not alter environmental conditions in the corridor. The District Institute of Leisure and Sport (IDRD) is in charge of the city's public spaces and can include the path in its green area and urban furniture maintenance operations. Lastly, the CVP, the agency that has led the comprehensive transformation of Bilbao, has worked to connect the tasks to be performed by these and other agencies, so that they all contribute jointly to a shared goal and maintain a presence in the territory after the work is completed.

"Porque nunca más puede el Distrito olvidar a este barrio de Suba, en un sector fundamental para el futuro de Bogotá. Estaremos aquí presentes para seguir trabajando con ustedes, siempre."

Carlos Fernando Galán
Alcalde de Bogotá



Mural comunitario en Bilbao. Archivo Fotográfico institucional. Fuente: Caja de la Vivienda Popular, 2026.

Community mural, Bilbao. Institutional photo archive. Source: CVP 2026.

Lecciones aprendidas

- La decisión de incorporar el enfoque de género, tanto en las preguntas de los talleres, como en reunir un grupo específico de mujeres que compartieran sus vivencias particulares en el espacio público, atravesó todo el proceso y abrió la puerta a una diversidad de acciones: desde cómo se formuló la encuesta en los recorridos nocturnos y cómo se leyeron los mapas de calor —diferenciando la experiencia de las mujeres—, hasta cómo se definieron los criterios de diseño. Sin esa mirada diferenciada, el sendero habría aparecido como un espacio con puntos críticos aislados. Fueron las mujeres quienes evidenciaron que el problema no eran puntos, sino el sendero entero. Esa lectura permeó las premisas del diseño y se tradujo en decisiones concretas: la iluminación como condición permanente y de cuidado, los nodos con actividades pensadas desde las dinámicas de

Lessons Learned

- The decision to incorporate the gender perspective in workshop questionnaires, and to convene a group of women to share their particular experiences of public space, informed the process as a whole and many specific decisions: which questions to ask in the survey about night walks, how to read the heat maps—which differentiated women's experiences—, and how to determine the design criteria. In the absence of this differentiated view, the path would have retained isolated critical points: women clearly explained that the problem was not located at particular points, but in the path as a whole. This reading permeated the design premises and led to concrete decisions: lighting as a permanent condition with an emphasis on care, activity nodes based on women's dynamics, and blind spot removal as a structuring criterion. If the gender perspective

las mujeres y la eliminación de puntos ciegos como criterio estructurante. Cuando el enfoque de género se integra desde el diagnóstico y no solo desde las soluciones, el proyecto cambia de raíz.

- Los mecanismos de comunicación construidos desde las dinámicas internas del barrio son fundamentales para ampliar la participación y fortalecer la base social de los proyectos. La convocatoria a través de liderazgos locales, redes comunitarias, recorridos barriales, perifoneo y comunicación directa permitió abrir el proceso a nuevas voces y llegar a personas que inicialmente no estaban vinculadas. La participación fue creciendo de manera progresiva: de 20 personas en el primer taller a 70 en el tercero.

  Ese trabajo dejó además algo concreto: un directorio de actores, relaciones activadas y un mapa vivo de personas, organizaciones y puntos estratégicos del territorio. Hoy este mapa permite reconocer quiénes habitan, usan o tienen relación directa sobre el sendero y sus alrededores. No es solo un registro: es una herramienta para que las etapas de diseño, gestión e implementación sigan dialogando con quienes hacen parte del entorno.
- El urbanismo nocturno debe ser entendido desde una comprensión integral de lo que ocurre en el territorio cuando oscurece, no solamente desde las luminarias. Pensar los entornos urbanos nocturnos desde sus particularidades, analizando cómo transitan las actividades del día a la noche, es esencial para generar ambientes vibrantes que la ciudadanía perciba como entornos más seguros y de permanencia. Entender esas dinámicas a través de los recorridos nocturnos con la comunidad fue lo que permitió diseñar las estancias y la iluminación como un sistema con criterios diferenciados: seguridad con enfoque de género, jerarquía urbana, sostenibilidad ecológica y activación de los espacios a través de actividades comunitarias. Esto fue posible porque se partió de una premisa: la noche no es uniforme y no se ve igual para todas las personas. La transformación del espacio público con enfoque de 24 horas debe empezar por recorrer el espacio de noche y reconociendo sus dinámicas diferenciadas.

plays a role from the earliest diagnostic stage and onwards, and not just when it is time to search for solutions, the project takes on a completely different direction.

- Using forms of communication based on the neighborhood's internal dynamics was instrumental to achieving broader community participation; as a result, the social base behind the project was stronger. Issuing invitations through local leadership and community networks, door-to-door advertising, megaphone announcements, and direct engagement, allowed us to open the process up to new voices and reach people who were not initially involved. Participation increased progressively: twenty people attended the first workshop, seventy people attended the third. This also produced a concrete result: a directory of actors, activated relationships, and a living map of people, organizations, and strategic points in the territory. Today, this map allows us to know who inhabits, uses, or has a direct connection to the path and its environs. It is more than a registry: it is a tool that allowed the stages of design, management, and implementation to unfold in conversation with the community.
- Nocturnal urbanism must be based on a comprehensive view of what goes on in the territory after dark, not simply as a matter of adding more street lamps. We must conceive nocturnal urban surroundings by examining their particularities and analyzing how activities unfold during both the day and the night. This approach is essential to generating vibrant environments that can be perceived by the community as safe and welcoming spaces. The nocturnal walks together with the community allowed us to take these dynamics into consideration and accordingly design suitable places to stay and lighting, in a system based on differentiated criteria: safety with a gender perspective, urban hierarchy, ecological sustainability, and node activation through community activities. We were able to achieve this thanks to our starting premise: the night is not uniform and does not look the same to all people. The transformation of public space with a 24-hour perspective must begin by getting to know the space at night and recognizing its differentiated dynamics.

Reflexiones

La importancia de una mirada integral en la transformación de Bilbao

Más que una intervención física y puntual, el proceso reveló que el sendero solo podía leerse en relación con todo lo que ocurre en el contexto del barrio Bilbao. Su transformación no apareció como un ejercicio aislado de diseño, sino como parte de un entramado territorial más amplio, donde confluyen procesos urbanos, sociales, ambientales y comunitarios que ya se venían configurando el barrio. Esa manera de aproximarse al territorio hizo posible que el sendero dejara de ser únicamente un elemento de borde o un recorrido lineal y comenzara a reconocerse como un espacio donde confluyen distintas formas de habitar, de circular, de encontrarse y de percibir el entorno.

Esa lectura integral también permitió que el proyecto incorporara dimensiones que normalmente suelen trabajarse por separado: la relación con la infraestructura ambiental, la iluminación, la vida cotidiana, las dinámicas culturales, el enfoque de género y la manera en que el espacio cambia cuando llega la noche. Entender que todas estas capas actúan en el mismo territorio y se traslapan entre ellas fue lo que dio sentido a un proceso más sistémico, capaz de abrir conversaciones entre actores diversos y así construir una mirada compartida sobre el lugar.

Quizá ahí está uno de los principales aprendizajes: en reconocer que la sostenibilidad de una transformación no depende únicamente de intervenir físicamente un espacio, sino de lograr que esa intervención dialogue con los procesos vivos del territorio, con quienes lo habitan y con las múltiples relaciones que ya existen en él. En Bilbao, esa articulación entre comunidad, instituciones y lectura territorial fue lo que permitió que el sendero empezara a pensarse no como una pieza aislada, sino como parte de una transformación integral.

La noche como derecho y dimensión de diseño:

Las condiciones reales del sendero solo se hicieron evidentes caminando después del anochecer. Los tramos con oscuridad total, la vegetación que de día es paisaje y de noche es barrera, las franjas horarias donde el

Reflections

The Importance of a Comprehensive Approach to Bilbao's Transformation

The process revealed that the path's transformation project should be more than a physical and precise intervention. It was necessary to read the site in relation to everything that goes on in the context of Bilbao as a neighborhood. Its transformation was not conceived as an isolated design exercise, but as part of a broader territorial weave: a convergence of urban, social, environmental, and community processes that had already been taking shape in the neighborhood. By developing this approach to the territory, the project conceived the path as a space that gathers the flows of different forms of inhabiting, circulating, meeting, and perceiving the environment, rather than an edge or a linear route.

This comprehensive reading also allowed the project to encompass dimensions that tend to be addressed separately: the environmental infrastructure, lighting, everyday life, cultural dynamics, the gender perspective, and the changing characteristics of the space after dark. Seeing how all of these layers operate and overlap within the same territory allowed us to envision a systemic process that could open conversations between diverse actors and thus build a shared understanding of the site.

Perhaps this is one of the most significant lessons learned: the sustainability of a transformation does not depend only on the physical aspects of an intervention, but on getting the project to engage in conversation with the territory's living processes, with those who inhabit it, and with the manyfold relations that already exist within it. This reading of Bilbao's territory, developed jointly with the community and involved institutions, grounded our understanding of the path as a component in a comprehensive transformation process, rather than an isolated work.

The Night as a Right and as a Dimension of Design

The path's real conditions only came into view by walking after sunset: pitch-dark stretches, trees that create a landscape by day but a barrier by night, desolate



Taller 3. Laboratorio de Urbanismo Nocturno: Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2026.

Workshop. Nocturnal Urbanism Lab. SCA (2026).

espacio se vacía: nada de eso aparece en un diagnóstico diurno. El laboratorio de iluminación del tercer taller confirmó que las decisiones sobre temperatura de color, intensidad y dirección de la luz tienen impacto directo en cómo la comunidad percibe y usa el espacio.

Y más allá de lo técnico, Bilbao deja una reflexión de fondo: la noche no puede seguir siendo el tiempo que sobra en la planificación urbana. Las mujeres de Bilbao lo dijeron con claridad: no transitan el sendero de noche. No porque no quieran, sino porque las condiciones del espacio no se lo permiten. Eso convierte el acceso a la noche en una cuestión de derechos. Habitar la noche con seguridad, autonomía y dignidad debería ser tan importante como tener acceso al transporte, al espacio público o a la vivienda. Los recorridos nocturnos y las mediciones en horario nocturno deberían ser un estándar en cualquier proyecto de espacio público que pretenda funcionar las 24 horas. Bilbao abre esa conversación.

moments; none of this would be visible to a daytime diagnosis. The lighting lab during the third workshop confirmed that decisions regarding a light source's color temperature, intensity, and direction have a direct impact on how the community perceives and uses the space.

Beyond these technical considerations, the Bilbao project motivates us to think in more depth about the night, which urban planners can no longer afford to regard as leftover time. The women of Bilbao said it clearly: they do not walk the path at night; not because they don't want to, but because the conditions of the space do not allow them to. This means that access to the night is a question of rights. The right to inhabit the night in safety, autonomy, and dignity should be as important as the rights to transportation, public space, or housing. Nocturnal walks and nighttime assessments should be a standard component of any public space project that aims to operate 24 hours per day. Bilbao opens that conversation.

Además, la iluminación que normalmente acompaña a la noche puede ser pensada como un elemento que transforma la relación entre el espacio y la persona. La luz transforma, amplía, orienta, visibiliza y refuerza la confianza y el deleite de permanecer en el espacio.

La potencia de la convergencia de diferentes actores en el Barrio

Personas expertas en diferentes temáticas, los actores institucionales, las organizaciones sociales, la comunidad y el gremio de arquitectura confluyeron en un mismo territorio. Esta unión es la condición para producir lecturas integrales que ninguna mirada puede alcanzar de forma aislada. Eso no ocurre de manera espontánea. Ocurre cuando hay una entidad que lidera la articulación, y cuando cada actor entiende que su competencia es una pieza de un rompecabezas mayor.

Las instituciones llegaron con una pregunta y, con la comunidad, descubrieron que tenía más profundidad, lo que llevó a la construcción de propuestas aterrizadas en el territorio. La Secretaría Distrital de la Mujer aportó desde su conocimiento técnico sobre cómo transversalizar el enfoque de género, tanto en los diagnósticos previos como en el desarrollo de todo el proceso. Fundación Grupo Social aportó desde una relación de confianza construida con la comunidad por medio de procesos de formación, la intervención de huertas y el muralismo. La Sociedad Colombiana de Arquitectos aportó la metodología de diseño participativo y la propuesta de un proyecto en el que se evidencia la calidad del diseño. Y la comunidad aportó lo que ninguna institución tenía: sus saberes sobre el territorio.

La reflexión es que las instituciones y comunidad pueden y deben liderar procesos de transformación urbana, y el eje transversal para hacerlo es la co-creación y la participación comunitaria. En Bilbao, las instituciones no diseñaron para la comunidad: diseñaron con ella. Y esa diferencia, que a primera vista puede parecer menor, es la que finalmente determina si un proyecto es apropiado por la gente o cae en el abandono.

Moreover, lighting nocturnal spaces can be understood as an element that transforms the relation between locations and people. Light transforms, expands, orients, and enhances visibility, reinforcing trust and the ability to enjoy the stay.

The Effective Convergence of Different Actors in Bilbao

Experts on different subjects, institutional actors, social organizations, the community, and the architectural profession converged in the same territory: this kind of union is the condition for producing comprehensive readings that no isolated perspective could attain on its own. This does not take place spontaneously: one agency must lead the joint effort and each actor must understand that its particular purview is a piece of a larger puzzle.

The institutions had a problem to resolve and, with the community, they realized that it ran deep. As a result, the developed proposals were concretely adapted to the territory. The SDM contributed to the crucial diagnostic stage and to the process as a whole based on its technical knowledge of how to implement the gender perspective transversally. The Grupo Social foundation contributed based on the trust that it has built with the community through its work on educational initiatives, gardens, and murals. The SCA contributed the methodology of participatory design and made sure that the design would meet strict standards. And the community contributed something that no institution had: their knowledge of the territory.

This leads us to conclude that institutions and the community can and should lead processes of urban transformation by relying on co-creation and community participation as a transversal axis. In Bilbao, the institutions did not design *for*, but *with* the community. The distinction may seem slight, but it ultimately determines whether the community embraces a project as its own or disregards it.

Lo que Bilbao deja a otros territorios

Bilbao no es un caso aislado. Es un barrio de origen informal como muchos otros en Bogotá y en América Latina: denso, con déficit de espacio público, con problemáticas ambientales y con violencias que afectan de manera diferenciada a las mujeres. Lo que hace distinto a este proceso no es el territorio, sino la manera en que se abordó el proceso de diseño urbano: con una lectura integral, con enfoque de género como determinante de diseño, con urbanismo nocturno como dimensión esencial del proyecto, con participación comunitaria como eje transversal y con articulación interinstitucional como soporte de la gestión. Por todo ello, este modelo no depende de las condiciones únicas de Bilbao. Puede adaptarse a otros senderos, a otras rondas de río, a otros bordes urbanos donde la noche sea percibida como un problema y las mujeres hayan dejado de transitar y habitar ciertos espacios.

Para futuros procesos similares, Bilbao deja al menos cuatro recomendaciones concretas. La primera: incorporar el recorrido nocturno y el diagnóstico por franjas horarias como herramientas determinantes en cualquier proyecto de espacio público que pretenda funcionar más allá del horario diurno. La segunda: integrar el enfoque de género desde la formulación del proyecto y no como un componente que se añade después del diagnóstico, porque cuando se integra tarde, las preguntas ya están formuladas y las respuestas llegan incompletas. La tercera: construir desde el primer día los acuerdos interinstitucionales de mantenimiento y gestión del espacio transformado, porque la sostenibilidad no se planifica al final del proyecto, sino desde su concepción. La cuarta y última, los factores ambientales son determinantes para el diseño del sendero, especialmente en territorios que colindan con ecosistemas, como la ronda del río. De principio a fin, este elemento estuvo presente y moldeó las propuestas y las decisiones de diseño. Y, además, el componente ambiental es también un vínculo que fortalece la identidad y la apropiación comunitaria, porque cuando una comunidad reconoce el ecosistema como parte de su territorio, lo cuida.

Lessons for Other Territories

Bilbao is not an isolated case. Like many others in Bogotá and Latin America, this neighborhood grew out of an informal settlement; as a result, it is densely populated and has few public spaces, suffers from environmental issues and forms of violence that differentially impact women. What is different about this project is not the territory, but its approach to the process of urban design: based on a comprehensive reading, a gender perspective as determining design factor, nocturnal urbanism as an essential dimension, community participation as a transversal axis, and developed through a joint, interinstitutional effort. For these reasons, the model can be implemented in contexts that differ from Bilbao's unique conditions: in other paths, other buffer zones, other urban edges where the night is perceived as a problem and women have ceased to walk through and inhabit certain spaces.

We can draw at least four concrete recommendations from Bilbao for any future similar processes. First: the use of nocturnal walks and time-slot-based diagnosis as determining tools in any public space project that aims to operate beyond daytime hours. Second: to introduce a gender perspective from the earliest stages of project conception, rather than at a post-diagnostic stage—a belated application of a gender perspective means that the questions have already been formulated and the answers will be incomplete. Third: to begin by forging interinstitutional agreements for the maintenance and management of the transformed space—sustainability should not be planned at the end of the project, but from its inception. Fourth and last: environmental factors must play a determining role in design, especially in territories that adjoin riparian buffer zones and similar ecosystems. From beginning to end, these factors were taken into account and they informed all proposals and design decisions. Moreover, environmental awareness also strengthens the community's sense of identity and ownership. A community that perceives the ecosystem as part of its territory will care for it.



Bibliografía

Arup, & XYX Lab, Monash University. (2024). *Perceptions of night-time safety: Women and girls*. Arup. (2023). *How can lighting make our cities more inclusive?*

Arup & Configuring Light / LSE Cities. (2015). *Nighttime Design: Guidelines and Case Studies*. Everyday Nighttime Design / Getsemaní Research Presentation.

Baraya, S. (2020, febrero 7). *Renovación y regeneración de espacio público mediante urbanismo táctico con enfoque de género en Bogotá*. ArchDaily. https://www.archdaily.cl/cl/933210/renovacion-y-regeneracion-de-espacio-publico-mediante-urbanismo-tactico-con-enfoque-de-genero-en-bogota

Caycedo G., M. C. (2025, diciembre). *Anexo técnico [Documento técnico]*. Caja de la Vivienda Popular, Alcaldía Mayor de Bogotá.

Caja de la Vivienda Popular & Secretaría Distrital de la Mujer. (2024, noviembre). *Primer reto de diseño: Espacios públicos seguros para las mujeres*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Cutiva Benítez, K., & Roa Sayago, L. C y Niño López C.. (2025, agosto 11). *Documento técnico para la incorporación de los enfoques de derechos humanos de las mujeres, género y poblacional diferencial en la construcción de la señalética* (Sector Hábitat). Caja de la Vivienda Popular, Alcaldía Mayor de Bogotá.

García-Prince, E. (2008), Políticas de igualdad, equidad y gender mainstreaming. ¿De qué estamos hablando? Marco Conceptual, América Latina Genera-PNUD. Página. 13

Hernández-González, E. y Carbone, S. Equidad e inequidad en la práctica del espacio público nocturno con un enfoque de género. El ejemplo de una colonia popular de la Ciudad de México (CDMX) (2022). Revista CRONÍA (2022).

Kalpana Viswanath. (s. f.). *Safetipin*. https://safetipin.com

Las Dos Orillas. (2025, 28 de noviembre). *Este es el barrio más poblado de Bogotá que se levantó en una finca agrícola y ganadera*. Las2Orillas.co. https://www.las2orillas.co/este-es-el-barrio-mas-poblado-de-bogota-que-se-levanto-en-una-finca-agricola-y-ganadera/

Lighting Urban Community International. (2019). *Declaración sobre el futuro del alumbrado urbano*. Lyon, Francia.

LUCI Association. (s. f.). *Guerrilla Lighting: How-to guide*.

Observatorio de Mujeres y Equidad de Género - OMEG. 2023. Brújula para la Igualdad de Género. Bogotá: Secretaría Distrital de la Mujer. https://omegindicadores.sdmujer.gov.co/#

Reyes Guarnizo, A. B. (2024, noviembre). *Proyecto Territorio Progreso Bilbao: Plan de urbanismo construyendo lugares*. Fundación Grupo Social.

Sandra Baraya. (2020, 7 de febrero). Renovación y regeneración de espacio público mediante urbanismo táctico con enfoque de género en Bogotá. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/933210/renovacion-y-regeneracion-de-espacio-publico-mediante-urbanismo-tactico-con-enfoque-de-genero-en-bogota

Secretaría Distrital de Ambiente - SDA, Subdirección de Biodiversidad. (2026). Respuesta a solicitud de lineamientos ambientales para el proyecto de mejoramiento integral del espacio público - Parque Desarrollo Bilbao II Sector Secciones A, B, C, D y E - Localidad de Suba. Radicado No. 2026EE78953, 20 de abril de 2026

Secretaría Distrital de la Mujer. 2020. Política Pública de Mujeres y Equidad de Género 2020-2030. CONPES No. 14 D.C.

Secretaría Distrital de Desarrollo Económico. (2019). *Diagnóstico Bogotá productiva 24 horas*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Secretaría Distrital de la Mujer. (2024, noviembre). *Anexo 1. Primer reto de diseño: ¿Cómo diseñar entornos seguros y libres de violencias para las mujeres en sus diferencias y diversidad?* Alcaldía Mayor de Bogotá.

Secretaría Distrital de la Mujer. (2025). Documento de sentido: Día Internacional para la Eliminación de las Violencias contra las Mujeres (25N). Alcaldía Mayor de Bogotá.

Secretaría Distrital de Movilidad. (2023). *Encuesta de movilidad 2023*. Observatorio de Movilidad de Bogotá. https://observatorio.movilidadbogota.gov.co/encuesta/encuesta-de-movilidad-2023

Secretaría Distrital de Planeación. (2021). *Documento técnico de soporte del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá: Decreto 555 de 2021. Libro 1, Título 2: DT.04 Resiliencia, cambio climático y gestión del riesgo; DT.06 Estructura ambiental y de espacio público*. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Sociedad Colombiana de Arquitectos. (2023). *Metodología CIPSCA para procesos participativos de diseño y transformación territorial*.

Yaralıoğlu, I., et al. (2025). Sustainable urban design approach for public spaces using an analytical hierarchy process (AHP). *Land, 14*(1), 19. https://doi.org/10.3390/land14010019

UN-Habitat. (s. f.). *Creating engagement in public spaces for safer cities for women*.

Urban Agenda Platform. (s. f.). *Using Safetipin to build safer and inclusive public spaces*.

Urban Colab Architecture. (2025). *Designing after dark: How nighttime urban design creates safer, more inclusive cities*.



El presente documento recoge la propuesta editorial completa para el canal de podcast Urbanismo nocturno: memoria, saberes y proyecto, producido en el marco del convenio entre la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA) y la Caja de la Vivienda Popular (CVP).

Los 10 episodios se organizan en tres fases —Memoria, Saberes y Proyecto— más un episodio de cierre. Cada episodio incluye: nombre del capítulo, voz en off de apertura, bloques de testimonio, puentes narrativos entre testimonios y voz en off de cierre con tono institucional.

El lenguaje de las voces en off es amable, cercano, positivo y pedagógico, con enfoque de género transversal. Los cierres reconocen la labor del convenio SCA–CVP e invitan al siguiente episodio.

Este libro se terminó de imprimir en Bogotá, en el mes de septiembre de 2026. Se utilizó la fuente tipográfica PP Mori diseñada por Caio Kondo.

